

ОТВЕТЫ и РЕШЕНИЯ

К заданиям учебника
М.М. Разумовской и др.
**РУССКИЙ
ЯЗЫК**

КЛАСС

САМ СЕБЕ РЕПЕТИТОР®

**ПОДРОБНЫЙ РАЗБОР
ЗАДАНИЙ
ИЗ УЧЕБНИКА
ПО
РУССКОМУ ЯЗЫКУ
9 класс**

авторов:

*М.М. Разумовская,
С.И. Львова,
В.И. Капинос и др.
М.: Дрофа*

Москва «ВАКО» 2006

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Р 89

Р 89 Подробный разбор заданий из учебника по русскому языку для 9 класса. (М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др. М.: Дрофа). – М.: ВАКО, 2006. – 208 с.– (Сам себе репетитор).

ISBN 5-94665-413-6

Пособие содержит подробный разбор абсолютно всех упражнений из нового учебника по русскому языку для 9 класса (М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др. М.: Дрофа).

Разбор заданий строится в полном соответствии с логикой изложения материала в учебнике. Приводятся алгоритмы морфологического, синтаксического и других видов анализа единиц языка, а также комментарии к выполненным заданиям.

© ООО «ВАКО», составление
и оформление, 2006

ISBN 5-94665-413-6

© ООО «ВАКО», 2006

Учебно-методическое издание

«Сам себе репетитор»®

**Подробный разбор заданий из учебника
по русскому языку**

**(М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др. М.: Дрофа)
9 класс**

Издательство «ВАКО»

Подписано к печати с диапозитивов 10.05.2006.

Бумага типографская № 2. Формат 70*100/32. Печать офсетная.

Гарнитура Гаймс. Усл. печ. л. 8,45.

Тираж 12000 экз. Заказ № 16564.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО «Саратовский полиграфический комбинат»
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59

СОДЕРЖАНИЕ

§ 1. Русский язык – национальный язык русского народа.....	5
Повторение изученного в 5–8 классах	8
§ 2. Фонетика. Орфоэпия. Графика.....	11
§ 3. Лексика. Морфемика. Словообразование	15
§ 4. Морфология и синтаксис. Орфография и пунктуация	17
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	28
§ 5. Понятие сложного предложения.....	28
§ 6. Типы сложного предложения и средства связи между его частями.....	31
Сложносочиненное предложение	38
§ 7. Понятие сложносочиненного предложения.....	38
§ 8. Виды сложносочиненного предложения.....	39
Сложноподчиненное предложение	46
§ 9. Понятие сложноподчиненного предложения	46
§ 10. Виды сложноподчиненного предложения	52
§ 11. Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным	64
§ 12. Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным	76
§ 14. Сложноподчиненное предложение с придаточным места.....	85
§ 15. Сложноподчиненное предложение с придаточным времени	91
§ 16. Сложноподчиненное предложение с придаточным сравнения	99
§ 17. Сложноподчиненное предложение с придаточным образа действия и степени.....	104
§ 18. Сложноподчиненное предложение с придаточным цели	108
§ 19. Сложноподчиненное предложение с придаточным условия.....	110
§ 20. Сложноподчиненное предложение с придаточным причины и следствия	114
§ 21. Сложноподчиненное предложение с придаточным уступительным	118

§ 22. Понятие сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными	126
Бессоюзное сложное предложение	142
§ 23. Понятие бессоюзного сложного предложения	142
§ 24. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления	144
§ 25. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения	148
§ 26. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени или условия и следствия	154
Сложное предложение с различными видами связи	162
§ 27. Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи.....	162
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ	172
§ 28. Стили речи	172
§ 29. Типы речи	174
§ 30. Строение текста.....	174
§ 31. Использование различных стилей речи в художественном произведении	177
§ 32. Эссе.....	180
§ 33. Путевые заметки.....	184
§ 34. Рецензия	187
§ 35. Деловая речь	190

§ 1. Русский язык – национальный язык русского народа

Упражнение 1

В этом высказывании звучит сожаление о непонимании русским человеком того дара, который дан ему в виде родного языка. Имея возможность использовать язык в полной мере, со всеми особенностями его звукового оформления и лексического содержания, люди предпочитают разговаривать бедно и плоско. Подобное явление мы можем наблюдать и в современном обществе, поскольку со временем русский язык не утратил своего богатства и могущества, своей выразительности и звучности. Именно поэтому слова Кюхельбекера и сейчас звучат актуально.

Упражнение 2

Рассматривая ^{деесп. об.} народ как существо духовного порядка, мы можем назвать язык, ^{2 грам. осн.} на котором он говорит, его душой, ^{след. часть сложн. предл.} и тогда история этого языка будет ^{сравн. об.} значительнее, чем даже история политических изменений этого народа, с которыми, ^{вводи. сл.} однако, история его тесно связана.

История русского языка, ^{аводи. констр.} быть может, раскроет перед нами характер народа, ^{прич. об.} говорящего на нем. Свободный, ^{однор. опред.} сильный, богатый, он возник раньше, чем ^{сравни. об.} установилось крепостное рабство и деспотизм...

Упражнение 3

1. Рассматривая, раскроет.

(Рассматривая: 2 буквы *с*, стык приставки и корня.)

2. Проверяемая орфограмма: изменённый (изменчивый, изменять); деспотизм (деспот, деспотичный).

Непроверяемая орфограмма: политических (политика); установилось (установка, установочный).

3. Запятая нужна, так как это сложное предложение, а эта запятая разделяет два простых предложения в составе сложного.

4. Рассматривая народ как существо духовного порядка, говорящего на нем.

деств. об.

прич. об.

Вводные слова: *однако; быть может.*

Упражнение 4

Нация – 1. Исторически складывающаяся общность людей, связанная общностью языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры и форм быта. 2. Государство, страна.

Национальный – 1. Относящийся к нации (в 1-м знач.). 2. Выражающий характерные особенности какой-либо нации, свойственный какой-либо нации.

Упражнение 5

В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нем ^{*сложн. бессоюз.*} ^{*перечисл.*} творится творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук ^{*перечисл.*} небо ^{*перечисл.*} отчизны, ее воздух, ее физические явления, ее климат, ее поля, горы ^{*одн. чл. предл.*} и долины, ее леса ^{*перечисл.*} и реки, ее бури ^{*перечисл.*} и грозы – ^{*об. сл.*} весь тот глу- ^{*одн. опрео.*} бокий, подный мысли и чувства ^{*перечисл.*} голос ^{*одн. доп.*} родной природы, который ^{*перечисл.*} говорит так громко о любви человека к его иногда суровой родине, ^{*одн. доп.*} который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах ^{*перечисл.*} народных поэтов. Но в светлых, прозрачных ^{*союз*} глубинах ^{*бессоюз. предл.*} народного языка отражается не одна природа ^{*союз*} родной страны, но и вся история ^{*союз*} духовной жизни ^{*бессоюз. предл.*} народа. Поколения народа ^{*союз*} проходят ^{*бессоюз. предл.*} одно за другим, но результаты жизни ^{*союз*} каждого поколения ^{*бессоюз. предл.*} остаются в языке – ^{*союз*} в наследие ^{*бессоюз. предл.*} потомкам. В сокровищницу ^{*союз*} родного слова ^{*бессоюз. предл.*} складывает ^{*одн. доп.*} одно поколение ^{*союз*} за другим ^{*одн. доп.*} плоды ^{*одн. доп.*} глубоких ^{*одн. доп.*} сердечных ^{*одн. доп.*} движений, ^{*одн. доп.*} плоды ^{*одн. доп.*} исторических ^{*одн. доп.*} событий, верование, воззрения, следы ^{*одн. доп.*} прожитого

горя и прожитой радости, – ^{вводн. сл.} словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове.

Основная мысль: народный язык – это средство, с помощью которого отражается природа родной страны, да и не только природа, но и результаты жизни каждого поколения остаются в языке для потомков.

Упражнение 6

1) Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, / ^x соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое целое /. (Причастный оборот обособлен запятой.)

2) В лингвистическом смысле народ составляют все ^x люди, / говорящие одним языком /. (Причастный оборот, перед ним запятая.)

3) Гибок, богат и при всех своих несовершенствах прекрасен язык каждого народа, умственная жизнь которого достигла высокого развития. (Запятая разделяет однородные сказуемые.)

4) Язык вмещает в себя ^{обобщ. сл.} все: и характер народный, и опыт, и историю, и философию, и верования, и чаяния, и тяготы в долгом пути. (Двоеточие – перечисление после обобщающего слова; однородные члены.)

5) Язык – это ^{сущ.} история народа. Язык – это ^{сущ.} путь цивилизации и культуры. ^{сущ.} Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является ^{сущ.} не праздным занятием от нечего делать, но ^{сущ.} насущной необходимостью.

Повторение изученного в 5–8 классах

Упражнение 8

- 1) Звуки речи изучаются в разделе «Фонетика».
- 2) Правила произношения и ударения даются в разделе «Орфоэпия».
- 3) Словарный состав языка изучается в разделе «Лексикология». Фразеологизмы изучаются в разделе «Фразеология».
- 4) Морфемы и морфемный состав слов изучаются в разделе «Морфемика».
- 5) Способы образования слов изучаются в разделе «Словообразование».
- 6) Части речи изучаются в разделе «Морфология».
- 7) Словосочетание и предложение изучаются в разделе «Синтаксис».
- 8) Алфавит и соотношение между звуками и буквами излагаются в разделе «Графика».
- 9) Правила написания слов излагаются в разделе «Орфография».
- 10) Правила расстановки знаков препинания излагаются в разделе «Пунктуация».

Упражнение 9

Фонетика: гласный звук, слог, ударение, согласный звук.

Лексикология: синоним, антоним, пароним, архаизм, неологизм.

Пунктуация: точка, тире, запятая, двоеточие, вопросительный знак.

Орфография: дефис, орфограмма.

Словообразование: суффиксальный способ, приставочный способ, сложение, словообразовательные цепочки.

Графика: буква, алфавит, графические знаки.

Синтаксис: подлежащее, сказуемое, предложение, определение, дополнение, словосочетание.

Морфология: имя числительное, глагол, имя существительное, союз, предлог, наречие.

Орфоэпия: орфоэпический словарь, ударение, орфоэпические нормы.

Морфемика: морфема, приставка, корень, суффикс, окончание.

Дефис – 5 букв.

[д'и²ф'ис] – 2 слога.

[д'] – согл., звонк., мягк., парн. (д'/т')

[и²] – гласн., безуд.

[ф'] – согл., глух., мягк., парн. (в'/ф')

[и́] – гласн., уд.

[с] – согл., глух., тв., парн. (з/с)

5 звуков

Орфограмма – 10 букв.

[ърфаграмъ] – 4 слога.

[ъ] – гласн., безуд.

[р] – согл., звонк., тв., сонорн.

[ф] – согл., глух., тв., парн. (в/ф)

[а] – гласн., безуд.

[г] – согл., звонк., тв., парн. (г/к)

[р] – согл., звонк., тв., сонорн.

[а́] – гласн., уд.

[м] – согл., звонк., тв., сонорн.

[ъ] – гласн., безуд.

9 звуков

Тире – 4 буквы

[т'и²рэ] – 2 слога

[т'] – согл., глух., мягк., парн. (д'/т')

[и²] – гласн., безуд.

[р] – согл., звонк., тв., сонорн.

[э́] – гласн., уд.

4 звука

Тире [рэ], нескл. Нельзя: ти[р'э́].

Дефис [дэ], м.р. Нельзя: [д'э́]фис.

Орфогра́[ма] или орфогра́[мма].

Упражнение 10

Михаил Васильевич Ломоносов (создатель русской лингвистики), Рубен Иванович Аванесов (фонетика и орфоэпия), Александр Матвеевич Пешковский (синтаксис), Виктор Владимирович Виноградов (стилистика русского языка; создатель науки о языке художественной литературы), Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ (фонетика, словообразование, теория письма), Лев Владимирович Щерба (фонетика, лексикология, лексикография), Алексей Александрович Шахматов (проблемы происхождения восточнославянских народов и их языков; синтаксис), Фёдор Иванович Буслаев (языкознание, история русской литературы, история древнерусского искусства), Дмитрий Николаевич Ушаков (орфография, орфоэпия; автор толкового словаря), Александр Николаевич Гвоздев (фонология, стилистика, орфография), Григорий Осипович Винокур (вопросы словообразования, орфографии, стилистики, культуры речи) и другие.

Упражнение 11

В этом эпиграфе язык понимается как особое умение человека, отличающее его от других живых существ. Это умение общаться и мыслить, именно поэтому слово «язык» В. Костомаров пишет с большой буквы.

Русский литературный язык существует в двух формах – устной и письменной.

Еще с самых древних времен, когда только человек научился записывать свои слова и мысли в виде определенных знаков, стали одновременно существовать две разновидности языка – письменная и устная. Современный литературный язык также немислим без подобного разделения: помимо публичных высказываний, официальных сообщений, научных докладов, выражаемых устно, существуют письменные работы, имеющие подобное разделение. Письменный литературный язык состоит не только из рефератов, указов, приказов, обращений, но и включает в себя все литературные произведения, имеющие огромное значение для русской культуры.

§ 2. Фонетика. Орфоэпия. Графика

Упражнение 12

1. А) Гласные и согласные.

Б) *А, я, о, е, у, и, ы, ю, э, ё*. Характеризуются тем, что при произнесении они не встречают препятствий в ротовой полости.

В) Глухие, звонкие, мягкие, твердые, сонорные, шипящие. Акустические качества согласных фонем обусловлены артикуляцией в полости рта.

Г) По глухости-звонкости не имеют пар сонорные (*л, м, н, р*); по твердости-мягкости – шипящие (*щ, ш, ч, ц*).

2. *Пóезд* – 5 букв.

[пóй'ьст] – 2 слога.

[п] – согл., глух., тв., парн. (б/п)

[ó] – гласн., уд.

[й'] – согл., звонк., мягк.

[ь] – гласн., безуд.

[с] – согл., глух., тв., парн. (з/с)

[т] – согл., глух., тв., парн. (д/т)

6 звуков

Вьюга

Вьюга – 5 букв.

[вй'угъ] – 2 слога.

[в] – согл., звонк., мягк., парн. (в/ф)

[й'] – согл., звонк., мягк.

[у] – гласн., уд.

[г] – согл., звонк., тв., парн. (г/к)

[ъ] – гласн., безуд.

5 звуков

3. Ударение в русском языке подвижное (при изменении слова может менять свое местоположение, напр., *весна́* – *вёсны*), нефиксированное (падает на разные слоги, напр., *волна́*, *ко́шка*).

4. *Воз-ро-дить-ся; жу-жать; а-лый; сес-тра.* Слово *алый* нельзя переносить, так как нельзя на строке оставлять одну букву.

Упражнение 13

1. Рв[á]ть, п[э]ть, п[á]рта, п[ó]нял, к[ó]нь.
2. С[и]лáч, ж[ы]тьё, п[у]ти; к[а]мáр, Т[а]мáра.
3. Гла́[с] (глаз), дога́[т]ка, стрí[ш]ка.
4. Прó[з']ба, э[г]зáмен, фу[д]бóл.
5. [Г']éкт, ба[с']éйн, а[т]эльé, шо[с]é, ло[т]ерéя (доп.: ло[т']ерéя).

Упражнение 14

Не трóнь шенка́, кладíте на́ пол, сбрéй усы, сажáй куст сморóдины, поздрáвить с днём рождéния, мóй дéнь рождéния, мóя фамíлия, высóкие цéны, нízкие цéны, выдаóщийся худóжник, проявка плéнки, óчень красíвый, автобиогра́фия, пáмятник, издáтельство «Дрофа́» напеча́тало, выпустило, ука́зывает на то́, что́...

Упражнение 15

Вспоминаются результаты сравнительно недавнего социологического опроса в Санкт-Петербурге. На вопрос о том, как вы относитесь к объявлению Санкт-Петербурга свободной экономической зоной, «положительно» ответили более 50% опрошенных, а на вопрос о том, что означает словосочетание «свободная экономическая зона», правильно сумели ответить лишь около 5%.

Нетрудно видеть, что в данном случае весьма значительная часть говорящих по-русски людей не очень хорошо понимала, что же она в действительности одобряет. Примеров подобного употребления слов, за которыми стоит либо неясное самому говорящему, либо отличное от общеупотребительного значение, несть числа и в художественной литературе, и в реальной жизни.

Через весеннюю Тверскую улицу в Москве протянут транспарант: «Масленица – широкая боярыня». Все слова понятны, понятно и то, что масленица похожа на боярыню. Только что означает широкая боярыня? Толстая, тороватая? Наверное, надо по-другому: «Масленица широкая – боярыня», поскольку все знают, что широкой масленицей называются ее последние, самые разгульные, самые вкусные, больше всего похожие на боярыню, дни.

Социологический опрос – метод сбора первичной информации об объективных или субъективных фактах со слов опрашиваемого для изучения общественного мнения, потребительского спроса населения и др.

Свободная экономическая зона – небольшая территория, на которой вводятся льготные налоговые, правовые условия хозяйственной и внешнеэкономической деятельности для привлечения иностранных и местных предпринимателей.

Несть (устар.) *числа* – очень большое количество кого- или чего-нибудь.

Масленица – старинный славянский праздник проводов зимы.

Боярыня – в древней и средневековой Руси: жена крупного землевладельца, боярина, принадлежавшего к высшему слою господствующего класса.

Тороватая (устар.) – щедрая.

Разгульные (прост.) *дни* – дни буйного веселья, веселого препровождения времени.

Упражнение 16

1. Запятые: при вводных словах (*нетрудно видеть*); при однородных членах (...*несть числа и в художественной литературе, и в реальной жизни*).

2. А) *Масленица* – 9 букв.

[мáсл'ьн'ьцá] – 4 слога.

[м] – согл., звонк., тв., сонорн.

[á] – гласн., уд.

[с] – согл., глух., тв., парн. (з/с)

[л'] – согл., звонк., мягк., сонорн.

[ь] – гласн., безуд.

[н'] – согл., звонк., мягк., сонорн.

[ь] – гласн., безуд.

[ц] – согл., глух., тв.

[ь] – гласн., безуд.

9 звуков

Б) *Масленица* ← *масленный* ← *маслить* (несов. вид).

В) Масленица, масляный, маслить, масло.

Г) I. Масленица – имя существительное. Предмет.

Н. ф. – масленица.

II. Нарич., неодуш., ж. р., 1 скл., ед. ч., И. п.

III. (Что?) масленица.

Д) Масленица широкая – боярыня. (Подлежащее и сказуемое.)

3. И. п. пятьдесят, пять.

Р. п. пятидесяти, пяти.

Д. п. пятидесяти, пяти.

В. п. пятьдесят, пять.

Т. п. пятьюдесятью, пятью.

П. п. о пятидесяти, о пяти.

В контексте эти числительные имеют нулевое окончание.

гл. сущ. нареч. прил. прил.

4. Вспоминаются результаты сравнительно недавнего социологического

сущ. пр. сущ.

опроса в Санкт-Петербурге.

Упражнение 17

А) Преданьям, снам, карточным гаданьям, предсказаниям.

Б) Верила, предсказаниям, приметы, все, предчувствия, теснили.

Татьяна верила преданьям
 Простонародной старины,
 И снам, и карточным гаданьям,
 И предсказаниям луны.
 Ее тревожили приметы;
 Таинственно ей все предметы
Провозглашали что-нибудь,
Предчувствия теснили грудь.

(А. Пушкин)

2. [— =]; [= —], [— =], [— =].

3. [пр'издан']'ьм]

§ 3. Лексика. Морфемика. Словообразование

Упражнение 19

1. *Предание* – история, устный рассказ, передающийся из поколения в поколение.

Приметы – определенные признаки, используемые для предсказания чего-либо.

Провозглашать – объявлять о чем-либо во всеуслышание; торжественно сообщать о принятом решении.

2. Сжимать, сдавливать, стискивать.

Упражнение 20

Слова, одинаково звучащие, но пишущиеся по-разному, называются омонимами.

Идти в лес – влез на подоконник; услышал плач – не плачь громко; ученый муж – знаменитый ученый; три дуба – три тщательно; в течение нескольких секунд – в течении реки; прийти на встречу с незнакомцем – навстречу ветру; нет стекла – жидкость стекла; раненый стонал – раненый офицер; сторожил спустя рукава – старожил поселка.

Если завтра будет дождь, в воскресенье можно идти в лес за грибами. Мальчик влез на подоконник и нечаянно разбил горшок с цветком.

В лес – существительное.

1. Общее грамматическое значение – предмет.

2. Н. ф. – *лес*.

3. Нарич., неодуш., м. р., 2 скл.

4. Ед. ч., В. п.

5. В предложении является обстоятельством.

Влез – глагол.

1. Общее грамматическое значение – действие, состояние.

2. Н. ф. – *влезть*.

3. Невозвратн., сов. в., неперходн.

4. Изъяв. накл., пр. в., ед. ч., м. р.

5. В предложении является сказуемым.

Упражнение 21

Ехать и *подъехать* – значения разные, следовательно, морфема – значимая часть слова.

Загородили, сделать, кораблик, голубка, морфемный (разбор), знание, негодующий, начав, доходчиво, рассказываю, к пятнадцатому (января), подъехать (*съехать*, *выехать*), невнимательный.

Знание, негодующий.

Загородили – городить, загородить, загородка, изгородь, перегородить, обгородить, отгородить, отгородиться, нагородить, огород, пригородить, разгородить, огородить, выгораживание, отгородка, огороженный, загораживание, перегородочка.

Невнимательный – внимательно, внимательный, внимание, невнимание, невнимательность, внимательнейший, невнимательно.

Упражнение 22

Зашевелиться, пренеприятный, переходить, сотоварищ, закрыть.

Ловушка, большущий, скучный, белок, носатый.

Бескрайний, подоконник.

Автодорожный, генерал-майор, самосовершенствование, АТС, РФ, вечнозеленый, физико-математический.

Мороженое (сущ.), учительская.

Бескрайний, наездник, зашевелиться, пренеприятный.

$\overline{\text{За}}$ + шевелиться → зашевелиться (приставочный способ).

Большой + $\widehat{\text{ущ}}$ → большущий (суффиксальный способ).

$\overline{\text{Бес}}$ + край + $\widehat{\text{н}}$ → бескрайний (приставочно-суффиксальный способ).

Российская Федерация → РФ (сложение).

§ 4. Морфология и синтаксис. Орфография и пунктуация

Упражнение 23

Части речи в русском языке	На какой во- прос отвечают (если есть)?	Что обозначают?	Примеры
<i>Самостоятельные:</i>			
имя существительное	<i>что? кто?</i>	предмет	<i>собака, дерево</i>
имя прилагательное	<i>какой? каков?</i>	признак предмета	<i>красивый, белый</i>
глагол	<i>что делать? что сделать?</i>	действие, состоя- ние	<i>рисовать, сыграть</i>
имя числительное	<i>сколько? какой?</i>	число, порядок при счете	<i>сто, восьмой</i>
местоимение	<i>надежные вопросы; чей?</i>	указывает на предмет, его при- знак и количество, не называя их	<i>они, ты, наш, его</i>
наречие	<i>как? каким образом? в какой степени? куда? где? почему?</i>	указывает на при- знак действия или признак другого признака	<i>быстро, высоко, далеко</i>
<i>Служебные:</i>			
предлог		выражают отно- шение сущ., числ. и некоторых ме- стоимений к дру- гим словам в речи	<i>в, над, благодаря, на, с, под</i>
союз		связывают между собой однородные члены предложе- ния или части сложного предлож	<i>а, но, и, чтоб, зато</i>

частица		служат для образования наклона, для выражения различных оттенков значения в предложении	<i>бы, даже, вот, авось</i>
междометие		выражают различные чувства, не называя их, побуждения к действию	<i>увы! ах! ура! мяу-мяу! ха-ха-ха!</i>
<i>Особые формы глагола:</i>			
причастие	<i>какой?</i>	показывает признак и выражает действие одновременно	<i>думающий, висевший</i>
деепричастие	<i>что делая? что сделав?</i>	имеет признаки глагола и наречия	<i>гуляя, написав</i>

Упражнение 24

Имя существительное: *вопрос, жизни.*

Имя прилагательное: *социологического, широкая.*

Имя числительное: *пятидесяти, пяти.*

Местоимение: *вы, то.*

Глагол: *ответили, называются.*

Наречие: *правильно, нетрудно.*

Особые формы глагола: *опрошенных, говорящих.*

Союз: *и, что.*

Предлог: *за, от.*

Частица: *не, же.*

Ответили – глагол.

1. Общее грамматическое значение: действие, состояние.

2. Н. ф. – *ответить.*

3. Невозвр., сов. в., перех.

4. Изъяв. накл., пр. вр., мн. ч., 3 л.

5. В предложении является сказуемым.

Широкая – имя прилагательное.

1. Общее грамматическое значение: признак предмета.
2. Н. ф. – *широкий*.
3. Полная ф., ед. ч., ж. р., И. п.
4. Качеств.
5. В предложении является определением.

И – союз.

1. Служит для связи слов в предложении.
2. Сочинительный.
3. Простой.

Упражнение 25

Лицо	1 спряжение	2 спряжение	Число
1-е	-у(-ю)	-у(-ю)	единств.
2-е	-ешь	-ишь	единств.
3-е	-ет	-ит	единств.
1-е	-ем	-им	множ.
2-е	-ете	-ите	множ.
3-е	-ут(-ют)	-ат(-ят)	множ.

Упражнение 26

По-разному падает (1 спр.) с неба снег. Вскинешь (1 спр.) голову, и кажется (1 спр.), что с облаков сыплются (1 спр.) хлопья. А бывает (1 спр.) снег, которому лицо не подставишь (2 спр.): твердые белые шарики больно секут лоб.

Упражнение 27

Утро в степи

Раннее весеннее утро – прохладное и росистое. В небе ни облачка.
водн. сл.
 Только на востоке, там, откуда сейчас выплывает в огненном зареве

солнце, еще толпятся, ^{деесп. об.} бледнея и тая с каждой минутой, сизые пред-
 рассветные тучи. Весь безбрежный степной простор кажется осы-
панным тонкой золотой пылью. В густой, ^{одн. ч.} буйной траве там и сям
 дрожат, ^{деесп. об.} переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, бриллиан-
 ты крупной росы. <...> В утренней прохладе разлит горький здоро-
 вый запах полыни, ^{прич. об.} смешанный с нежным, ^{одн. ч.} похожим на миндаль, аро-
 матом ^{одн. ч.} повилики. Все блещет, и нежится, и радостно тянется к солн-
 цу. Только кое-где в глубоких и узких балках, между крутыми обры-
 вами, ^{прич. об.} поросшими кустарником, еще лежат, ^{деесп. об.} напоминая об ушедшей
ночи, влажные синеватые тени.

Высоко в воздухе, ^{прич. об.} не видные глазу, трепещут и звенят жаворон-
 ки. Неугомонные кузнечики давно подняли свою торопливую, ^{одн. ч.} сухую
 трескотню.

Степь проснулась и ожила, и ^{вводн. сл.} кажется, будто она дышит глубоки-
 ми, ^{одн. ч.} ровными и могучими вздохами.

Бледнея, тая, осыпанным, переливаясь, вспыхивая, разлит,
смешанный, поросшими, напоминая.

^{что?}
 [— = и =], и [=], (будто — =).

Пр. суц ч. суц.

В небе ни облачка.

(Простое, повеств., невосклиц., односост., безличн., распр., не-
 полное, неосложненное.)

Наречие + глагол: радостно тянется, еще лежат.

Прилаг. + суц.: раннее утро, весеннее утро.

Суц. + суц.: запах полыни, с ароматом повилики.

Глагол + суц.: дрожат в траве, тянется к солнцу.

Упражнение 28

Раннее весеннее утро – прохладное и росистое. В небе ни облачка. (Отделяющие знаки.)

Только на востоке, там, откуда сейчас выплывает в огненном зареве солнце, еще толпятся, бледнея с каждой минутой, сизые предрассветные тучи. Только кое-где в глубоких и узких балках, между крутыми обрывами, поросшими кустарником, еще лежат, напоминая об ушедшей ночи, влажные, синеватые тени. (Выделяющие знаки.)

Упражнение 29

1. Выплыва...т → что делать? → *выплывать* → на -ать → 1 спр. → выплывает.

Каж...тся → что делать? → *казаться* → на -ать → 1 спр. → кажется.

Блещ...т → что делать? → *блистать* → на -ать → 1 спр. → блещт.

Неж...тся → что делать? → *нежиться* → на -ить → 2 спр. → нежится.

Тян...тся → что делать? → *тянуться* → на -уть → 1 спр. → тянется.

Трепещ...т → что делать? → *трепетать* → на -ать → 1 спр. → трепещут.

Дыш...т → что делать? → *дышать* → на -ать (искл.) → 2 спр. → дышит.

2. Раннее (прил.), весеннее (прил.), огненном (прил.), осыпанным (прич.), утренней (прил.), смешанный (прич.), неугомонные (прил.).

3. Не видные глазу – есть зависимое слово.

Неугомонные – без *не* не употребляется.

4. Нужно употребить частицу *ни*.

5. С наречиями: *кое-где, когда-нибудь*.

С местоимениями: *кто-то, кое-кто*.

Упражнение 30

Правописание гласных в корнях слов

Проверяемые безударные гласные	весеннее, запах, степной, синеватые
Непроверяемые безударные гласные	ми ^н утой, брилли ^а нты, ми ^н даль, по ^л ыни
С чередованием в корнях:	
-лаг-//-лож-	предло ^ж ение, сла ^г аемое, перело ^ж ить, сла ^г ать
-раст-//-рос-	ра ^с ти, подра ^с ти, ра ^с тение, переро ^с ший, заро ^с ли
-стел-//-стил- а	застел ^ь ить – застил ^ь ать, расстел ^ь ить – расстил ^ь ать
-бер-//-бир- а и др.	забер ^у – забир ^а ть, разбер ^у – разбир ^а ть
О-Ё после шипящих	ше ^п от, же ^л удь, ш ^о рох, ш ^о в, крыж ^о вник, че ^р ный

Упражнение 31

Печорин. Этот человек не равнодушно (*равный*), не апатически (*апатия*) несет свое страдание (*страдный*): бешено гоняется (*гонит-ся*) он за жизнью, ища ее повсюду; горько обвиняет (*повинность*) он себя в своих (*свой*) заблуждениях. В нем неумолчно раздаются (*раздастся*) внутренние вопросы, тревожат его, мучат, и он в рефлексии ищет их разрешения: подсматривает каждое движение (*двигаться*) своего (*свой*) сердца, рассматривает каждую мысль свою (*свой*).

Несет не апатически, бешено гоняется, неумолчно раздаются (Примыкание.)

Несет страдание, раздаются вопросы, рассматривает мысль (Управление.)

Упражнение 32

На стыке морфем	В корне	В суффиксе
беззаботный,	грамматика,	искусственный
рассмотреть,	Россия,	
воззвание,	территория,	
рассказ,	жужжать,	
оттолкнуть,	баллада,	
электронный,	искусство	
экранный		

Упражнение 33

1. Буква ь употребляется только в качестве отделительного знака перед буквами *е (ё), ю, я* в следующих случаях:

а) между приставкой на согласную и корнем, начинающимся с букв *е (ё), ю, я*: *подъезд, съезд*.

б) в иноязычных словах после иноязычных приставок: *адьютант, инъекция*.

2. А) Льется, вьюга, деревья. Воробьи, волчьи, вьется.

Б) Молодежь, бежишь, вскачь, лишь. Отрежь, не плачь, настезь.

В) Конь, топь, возьми, серьги. Деньги, гвоздь, моль.

Упражнение 34

1) Отделить, надстроить, перепрыгнуть, подбить, сбавить. (Единообразное написание приставок.)

2) Бездарный, испортить, развалиться, воззрение, восстание. (Приставки, оканчивающиеся на *з/-с-*.)

3) Приделать, приоткрыть, прилечь, преломление, преобразовать, преступник. (Приставки *пре-/при-*.)

Упражнение 35

1. Если падает ударение на приставку, то пишется *не*, в остальных случаях *ни*: *не́кого, никого, никому, не́кому, не́кто, никто, не́куда, никуда, не́где, нигде, никак, никогда, не́когда*.

2. Если между *не* и местоимением или наречием есть еще какое-либо слово: *ни для кого, не для кого, не с кем, ни с кем, ни разу, не раз*.

Упражнение 36

Вязаная шапочка, осенний сумрак, деревянная кровать, истинный патриот, юный гражданин, бешеное сопротивление, искусная карикатура, искусственное орошение, агитационный призыв, полотняный костюм.

Хорошо сделанная вещь, неосвоенная территория, река скованная льдом, приобретенная привилегия, возвращенное поколение, распространенная идеология, организованная кампания по сбору книг, уверенный в завтрашнем дне, удостоены наград.

Экскурсия прошла организованно, чувствовать себя скованно, звезды таинственно мерцали, бешено мчались машины.

Упражнение 37

А) Вследствие поражения, вроде перегородки, договориться насчет встречи, бежать навстречу непогоде, не прийти ввиду болезни.

Б) Включить в следствие новые показания, согласуются в роде и числе, положить на счет в банке, прийти на встречу с одноклассниками, иметь в виду, полагаться только на удачу, встать в конец очереди у магазина, сосредоточиться в миг опасности.

В) Передвигаться вслепую, идти навстречу, играть наудачу, вконец заврался, вмиг решить задачу, сделать по-новому.

Г) Вроде (частица) простудился, он всматривался в слепую (прил.) женщину, ввиду того что (союз), пойти по новому (прил.) пути развития.

Упражнение 38

Не день, ^{одн. чл.} не месяц, а целый год пробыли мы вдали от родины. Ничто нас не утешало: ни ^{уточн.} красоты природы, ни ^{одн. чл.} встречи с интересными ^{одн. чл.} людьми, ни мягкий климат.

Хотелось ^{обст. места} домой, где холодно и снег, ^{одн. обст.} где не растут тропические ^{неск. грамм. осн.} фрукты, но где все свое и тебя ^{поясн.} никогда не покидает уверенность: что бы ни случилось, вокруг ^{одн. опред.} надежные, ^{прим. об.} истинные друзья, готовые всегда прийти на помощь.

Упражнение 39

^{мест. мест. ч.} ^{глагол.} ^{ч.} ^{сущ.} ^{сущ.} ^{ч.} ^{сущ.} ^{пр.}
1. Ничто нас не утешало: ни красоты природы, ни встречи с интересными людьми, ни мягкий климат.

(Простое, повесть., невосклиц., двусост., распр., полное, осложнено однородными подлежащими с обобщающим словом.)

[— = О: ни (—), ни (—), ни (—)].

3. Вдали от (предлог) родины, растут (-раст-//-рос-), истинные (на стыке корня и суффикса), ничто (местоим.), не утешало (не с глаголом), никогда (наречие), не покидает (не с глаголом), что бы (местоим. с частицей).

4. Целый год, с интересными людьми, мягкий климат, тропические фрукты, надежные друзья. (Согласование.)

Хотелось домой, никогда не покидает, прийти всегда. (Примыкание.)

Ничто не утешало, нас не утешало, не покидает тебя. (Управление.)

Упражнение 40

Как ныне собирается вещей Олег

уточн.

Отмстить неразумным хазарам:

Их села и нивы за буйный набег

Обрек он мечам и пожарам;

пр. суц. мест. пр. прил. суц.

С дружиной своей, в цареградской броне,

суц. пр. суц. сл. пр. прил. суц.

Князь по полю едет на верном коне.

(«Песнь о вещем Олеге». А.С. Пушкин)

Данные группы слов не являются словосочетаниями, так как в их составе имеется подлежащее и сказуемое, то есть они являются предложениями.

Отмстить, собирается, дружина.

Упражнение 41

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я – поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти,

– Нечитанным стихам! –

Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берет!),

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед.

(М. Цветаева)

Написанным стихам, написанным так рано, сорвавшимся стихам,

ворвавшим^хся стихам, ворвавшим^хся в святилище, нечитанным^х стихам, разбросанным^х в пыли по магазинам.

Ворвавшимся – причастие.

1. Признак предмета по действию.

2. Н. ф. – *ворвавшийся*. Образовано от глагола – *ворваться*.

3. Действ., возвр., сов. вид, прош. вр.

4. Мн. ч., Д. п.

5. Стихам (каким?) ворвавшимся.

Фимиам – благовонное вещество для курения, а также дым, поднимающийся при таком курении.

Святилище – то же, что и *храм*.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 5. Понятие сложного предложения

Упражнение 42

«Метель». А.С. Пушкин.

Художественный стиль речи.

1. Владимир ехал ^х по полем, пересеченным ^{прич. оборот} глубокими оврагами.

Пересеченным.

2. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались; Владимир старался только не потерять настоящего направления.

Прошло еще около десяти минут: рощи все было не видать.

Метель не утихала, небо не прояснялось.

Односоставные структуры: *В одну минуту дорогу занесло. Прошло еще около десяти минут; рощи было все не видать.*

3. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, не смотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу.

Упражнение 43

1. Владимир ехал по полем, пересеченным глубокими оврагами. (Простое – 1 основа.)

Метель не утихала, небо не прояснялось. (Сложное – 2 основы.)

2. Информация о событиях более содержательна в сложных предложениях. Например: *В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снега; небо слилось с землей.*

3. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, не смотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу. (Союзная связь.)
Метель не утихала, небо не прояснялось. (Бессоюзная связь.)

4. ...Как поднялся ветер и сделалась такая метель; но ему казалось, что прошло более получаса; а с него пот катился градом, не

смотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу. (Эти части равноправны между собой.)

5. Хотя при чтении голос то повышается, то понижается, интонация начала и конца, законченности фразы – одна. Эта завершенность свойственна сложному предложению в целом, а не отдельным его частям.

6. Части сложного предложения отделяются одна от другой запятой, точкой с запятой, двоеточием или тире.

Упражнение 44

Горит восток зарею новой.
 Уж на равнине, по холмам
 Грохочут пушки. Дым багровый
 Кругами всходит к небесам
 Навстречу утренним лучам.
 Полки ряды свои сомкнули.
 В кустах рассыпались стрелки.
Катятся ядра, свищут пули;
Нависли хладные штыки.

Упражнение 45

1. Предложения сложные, бессоюзные, распространенные.

В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею.

2. Летели – полёт, потерять – потеря, утихала – тихо.

Горит, зарею, равнине.

нареч.

предлог

союз

Ступала наудачу, всходит навстречу лучам, несмотря на то, что...

пр. сущ.

Теперь мы надеемся только на удачу.

дееприс.

Он шел, не смотря по сторонам.

пр. сущ.

Мальчик с радостью шел на встречу с дальним родственником.

Упражнение 46

Область научных интересов ученого весьма обширна: он занимался исследованием русской грамматики, изучал старые языки, анализировал творчество великих русских писателей.

[— ⇒]: [— (⇒), (⇒), (⇒)].

(Повесть., невоскл., сложное, бессоюзная связь.)

В 1902 году Д.Н. Овсяннико-Куликовский написал свою знаменитую книгу «Синтаксис русского языка», в которой в общедоступной форме были изложены основы научного синтаксиса русского языка и дан анализ синтаксической системы русского языка.

х $\overbrace{\hspace{1.5cm}}$ \downarrow
какую?

[— ⇒], (в которой —) и (—).

(Повесть., невоскл., сложное: главная часть; придаточные — однородные определительные.)

Он сказал, что Д. Н. Овсяннико-Куликовский «проложил надежный путь к научной и школьной обработке нашего синтаксиса».

х $\overbrace{\hspace{1.5cm}}$ \downarrow
что?

[— ⇒], (что —).

(Повесть., невоскл., сложное: главная часть; придаточная.)

Дмитрий Николаевич был не только талантливым критиком и ученым, он был человеком высокой культуры, добрым, мягким, гуманным, с которым, по словам его коллег и студентов, было легко и радостно работать.

х $\overbrace{\hspace{1.5cm}}$ \downarrow
каким?

[— ⇒], [— ⇒], (с которым ⇒).

(Повесть., невоскл., сложное, связь бессоюзная и подчинительная.)

Упражнение 47

Мечта претворяется в реальность

Стремительно развитие современной науки. Сейчас не редкость, когда недавняя мечта претворяется (знач. *пере-*) в реальность, и это происходит на наших глазах в течение всего лишь десятилетий. <...>

В 1947 году известный американский полярный (сл. слово) исследователь (стык прист. и корня) Р. Бэрд писал: «На краю нашей планеты (сл. слово) лежит, как спящая принцесса, земля, закованная в голубое.

Зловещая и прекрасная, она лежит в своей морозной дреме в складках мантии снега, светящегося аметистами и изумрудами льдов... Такова Антарктида... – материк, который по площади равен Южной Америке и внутренние области которого нам известны фактически не меньше, чем освещенная сторона Луны». <...>

Но вот всего через два десятилетия люди не только увидели (искл.) Землю из космоса, они увидели (искл.) не только обратную сторону Луны, но и побывали на ней, составили карту Луны, послали автоматические станции на Венеру и Марс.

В последние годы неизмеримо (не употр. без *не*) увеличились наши знания об Антарктиде. Мы получили ее снимки, увидели (искл.) ее всю сразу, во всей красе и величии, построили карту не только (есть противополож.) береговой ее черты, но и приближенную (зач. приближения), для внутренних районов. Более того, уже удалось оценить (*оценивать*) толщину оледенения (*лёд*) и получить первое представление о ее подледном рельефе.

(А. Гусев)

§ 6. Типы сложного предложения и средства связи между его частями

Упражнение 48

1. Количеством грамматических основ.

Цепь горных озер составляет главную красоту Урала. (Простое.)
Он не слышал, как поднимался жадный вал. (Сложное.)

2. На союзные и бессоюзные.

Садилось Солнце, и на улице смеркалось. (= —), и (≡). (Союзное.)
Грохот и треск неся с окружающих гор; задымились лесные опушки. (— и — ≡); и (≡ —). (Бессоюзное.)

3. На сложносочиненные и сложноподчиненные.

К рассвету ветер ослабел и прибой затих. (Сложносочиненное.)
Я рано понял, что человека создает его сопротивление окружающей среде. (Сложноподчиненное.)

5. В болоте на все голоса урчали лягушки, а у берега в озерке плескались щуки: они метали икру. Домовитый ежик спешил в свою норку, таща на колючках сочные спелые яблоки, которые он нашёл в чьем-то саду.

ЗСП-1.

Н^{ик}ём не обработанная земля. (Есть зависимое слово.)

Земля н^{ик}ём необработана. (Кр. прич.).

Необработанная земля. (От глаг. сов. вида.)

Упражнение 49

Сложные предложения с бессоюзной связью

4) Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора – ничего не видно.

об. сл.

бора – ничего не видно.

6) Метель и мороз все усиливаются, лошади слабеют, дорога становится хуже...

сост. сказ.

новится хуже...

односост.

7) Лошади становятся, снегу наносится все больше и больше...

8) Ветер завыл неистово; снег, как из совка, так и посыпался на полы шубы.

Сложные предложения с сочинительными союзами

сост. сказ.

1) Метель становилась все сильнее и сильнее, и сверху снег шел сухой и мелкий...

односост.

5) Кажется, сквозь туман видишь звездочки; но звездочки убегают от взора все выше и выше, и только видишь снег...

односост.

9) Небо справа на востоке было тяжелое, темно-синеватого цвета: но яркие красно-оранжевые косые полосы яснее и яснее обозначались на нем.

сост. сказ.

Сложные предложения с подчинительными союзами или союзными словами

2) Изредка сани постукивали по голому обледенелому черепку, с

односост.

которого снег сметало. Так как я, не ночуя, ехал уже шестую сотню верст, несмотря на то, что меня очень интересовал исход нашего плутанья, я невольно закрывал глаза и задремывал.

3) В то время как я вздремнул, взошла луна и бросала сквозь неплотные тучи и падающий снег свой холодный и яркий свет.

1) [— ⇒], и [— ⇒].

2) [— ⇒], (с которого ⇒).

(Так как — ⇒), (несмотря на то, что ⇒—), [— ⇒ и ⇒].

3) (В то время как — ⇒), [⇒— и ⇒].

4) [— ⇒]: [⇒].

5) [⇒]; но [— ⇒], и [⇒].

6) [— и — ⇒], [— ⇒], [— ⇒].

7) [— ⇒], [⇒].

8) [— ⇒]; [— ⇒].

9) [— ⇒]; но [— ⇒].

Упражнение 50

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
 Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает,
 Журча еще бежит за мельницу ручей,
 Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
 В отъезд поля с охотой своей,
 И страждут озими от бешеной забавы,
 И будит лай собак уснувшие дубравы.

Вся строфа состоит из одного предложения: говорится о том, что 1) наступил октябрь; 2) роща отряхает листы потому, что наступил октябрь; 3) дохнул хлад (т. е. похолодало); 4) промерзает дорога потому, что похолодало. Все части характеризуются бессоюзной связью. Вторая часть зависит от первой, четвертая — от третьей, причинная зависимость на письме обозначена тире.

Далее говорится о том, что 5) ещё бежит ручей; 6) пруд уже застыл; 7) сосед спешает с охотой; 8) страждут озими; 9) лай собак будит дубравы. Части предложения характеризуются сочинительной и бессоюзной связью. Первая и вторая части предложения противопоставлены одна другой с помощью союза *но*. Соединительные сою-

зы и передают последовательность действий в восьмой и девятой части предложения.

[— =] — [— =]; [= —] — [— =], [= —], но [— =]; [— =], и [— =], и [= —].

Упражнение 51

Внезапная молния судорожно передёрнула небо, и я увидел над окном дымный облачный вал. (К. Паустовский)

1. Повествов., невосклиц.
2. Две грамMAT. основы — предложение сложное (основа двусоставная).
3. Средство связи: сочинит. соединит. союз *и* — предложение сложносочинённое.
4. [— =], и [— =].

Упражнение 52

2) На сверкающем глассере белом мы захали в каменный грот, и скала опрокинутым телом заслонила от нас небосвод.

1. Повеств., невосклиц.
 2. Две грамматические основы — значит, сложное; основы двусоставные.
 3. Связь сочинительная с помощью соединительного союза *и*; предложение сложносочинённое.
 4. [— =], и [— =].
- 4) Люблю грозу в начале мая, когда весенний первый гром, как бы рвётся и играя, грохочет в небе голубом.
1. Повеств., невосклиц.
 2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.
 3. Сложноподчинённое предложение с придаточным времени.
 4. [=], (когда — =).

3) Подлюбуйся: весна наступает...

1. Повеств., невосклиц.
2. Две грамматические основы — значит, сложное; первая основа односоставная определённо-личная, вторая основа двусоставная.

3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.

4. [=]: [— =].

1) Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года.

1. Повеств., невосклиц.

2. Сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью.

3. [— =]; [=], (какое =—).

Глиссер – плоскодонное мелкоосидающее быстроходное судно.

Грот – неглубокая пещера с широким входом; искусственное сооружение в виде пещеры.

Утром блестела роса на траве, и пели птицы. (Сложносоч.) *За-чем Арапа своего младая любит Дездемона, как месяц любит ночи мглу?* (Сложноподч.) *Из малого зернышка вымахнет рожь, из слова неверного вырастет ложь.* (Бессоюзн.)

Упражнение 53

Не ночуя, несмотря на то, невольню, неплотные, ни столба, ни стога, ни забора, ничего, не видно, неистоно.

А) Не читал, не хватает, не улыбаясь, ненавидеть, недоумевая, негодовать.

Б) Незаконченная работа; не законченная, а только начатая работа; не законченная мною работа; работа не закончена.

В) Неправда (ложь), невысокий (низкий), недалеко (близко); не ученье, а безделье; вовсе не плохо, далеко не друг, весьма неинтересный (скучный) рассказ.

Такая группировка слов объясняется тем, что для правописания частицы *не* с разными частями речи существуют разные правила.

Упражнение 54

1) 1. Повеств., невосклиц.

2. Три грамматические основы – значит, сложное; основы двусоставные.

3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.

Тихо журчит ручей, шелестит трава, поскрипывают высокие сосны.

- 2) 1. Повеств., восклиц.
 2. Две грамматические основы – значит, сложное; основы двусоставные.
 3. Связь сочинительная с помощью соединительного союза *и*, предложение сложносочиненное.
Сентябрь наступил, и прозвенел первый школьный звонок.
- 3) 1. Повеств., невосклиц.
 2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.
 3. Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.
Первые заморозки говорят о том, что наступает зима.

Упражнение 55

1. Сложносочиненное: *Глаз не устает любоваться полями и рощами, и сердце полно ощущения природы.*
 Сложноподчиненное: *Он боялся, что опять останется на берегу.*
2. Я думаю, что в сложноподчиненных предложениях связь между частями более тесная.

Упражнение 56

- Из низины тянуло изморозью, и скоро на траве выступил иней.
 [=], и [=—].
 Стояли недвижные леса, и цепенел на них последний лист.
 [=—], и [=—].
 Шорохом и звоном наполнится утром лес, а пока над поселком пыло темное небо с игластыми звездами.
 [=—], а [=—].
 Шел он медленно, старался деревяшку ставить на листья, но она все равно стучала.
 [(=) —, (=)], но [— =].
- Сергей Митрофанович шел по тротуару и слышал, как громко стучала его дервяшка в шумном, но в то же время будто и притихшем городе.

1. Повеств., невосклиц.
 2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.
 3. Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.

4. [— (⇒) и (⇒)], (как = —).

Такие вызревшие, еще не остывшие от лета звезды бывают лишь осенью.

По-осеннему — наречие.

По осеннему (по какому?) лесу — прилаг. Как приятно прогуливаться по осеннему лесу.

Сложносочиненное предложение

§ 7. Понятие сложносочиненного предложения

Упражнение 57

- 1) *Вдруг щелкает входная дверь, и в прихожей слышатся чьи-то шаги.*
 - 2) *Мы надеялись встретить его на днях, но дядя задержался по семейным делам.*
 - 3) *В библиотеке открыли окна, и в душную комнату ворвался травянистый воздух.*
2. Между частями данного предложения запятую ставить не надо, так как в этом сложносочинённом предложении имеется общий второстепенный член, который относится к обеим его частям.
3. *После восхода солнца набежала туча и пошел дождь.*

Упражнение 58

Сложносочиненные предложения

- 1) Июнь был в самом начале, и от липового цвета кружилась голова...
- 2) Ель головокружительно пронзала небо, и вокруг ее недосягаемо острой вершины кружилось бездонное голубое небо...
- 3) Вася шел берегом ручья, а сорока перелетала за ним с дерева на дерево.
- 4) Теперь Васе часто попадались бьющие из-под земли холодные ключи, и скоро он вышел к заболоченному берегу небольшого лесного ручья с эле-эле заметным течением.
- 5) Терпкая горечь обожгла язык, и Вася торопливо выплюнул зелье...
- 6) На горе то расстился лес малахитового оттенка, то тянулись курчавые заросли, то блестели на солнце травянистые поляны...
- 7) До дома было еще далеко, зато лес уже кончился.

Простые предложения с однородными сказуемыми

4) Став лицом к солнцу, Вася пошел в противоположную сторону и почти сразу же набрел на крохотный, очень светлый холодный родничок. Он выбивался из поросшей нежной зеленью расщелины и с тихим журчанием почти сразу же исчезал под землю...

5) Откуда-то прилетела сорока и отчаянно застрекотала.

8) Присев передохнуть, Вася перекусил первый попавшийся стебелек и пожевал его.

Простое неосложненное предложение:

2) В пространстве между деревьями Вася увидел огромную ель.

Части сложных предложений соединяют союзы *и; а; то ... то; за-то*. Чаще всего встречается союз *и*.

Упражнение 59

Увидел, недосягаемо, вершины, бездонное, противоположную, родничок, выбивался, расщелины, исчезал, прилетела, отчаянно, за-стрекотала, перелетала, попадались, бьющие, заболоченному, тече-нием, присев, стебелек, пожевал, горечь, выплюнул, расстилался, тянулись, заросли, блестели, травянистые.

Недосягаемо, откуд-то, из-под, небольшого, еле-еле.

§ 8. Виды сложносочиненного предложения**Упражнение 60****Предложения с соединительными союзами**

4) Воздух легок и чист, (и) замерзла река.

5) Небо голубое весело глядит, (а) село большое беззаботно спит.

б) Прозрачный лес один чернеет, (и) ель сквозь иней зеленеет, (и) речка подо льдом блестит.

7) В небе тают облака, (и), лучистая на зное, в искрах катится река, словно зеркало стальное.

Предложения с противительными союзами

1) Хоть и ярче светит солнышко, (да) мороз не боится этого мизерного нагрева.

3) Прозрачно-бледный, как весною, слезится снег недавней стужи, (а) с неба на кусты и лужи ложится отблеск голубой.

8) Солнце еще садилось за Иртышом, (а) чистый серп месяца уже выплыл из-за облачка и удивленно глядел на своего двойника, упавшего в лужу.

9) Через два дня Васютка, как заправский провожатый, шагал по берегу речки вверх, (а) бригада рыбаков на лодках поднималась следом за ним.

10) Мне следовало набрать лапника, (но) я был не в силах пошевелить хотя бы пальцем.

Предложения с разделительными союзами

12) Ширина Стеклянной пади (падь – горная долина) (то) суживается метров до ста, (то) расширяется более чем на километр.

13) Мы подолгу беседовали и подолгу молчали, (или) же она играла мне на рояле.

14) (То) слишком морозит, (то) моросит дождь.

Предложения, которые совмещают разные значения

2) Еще и холоден, и сыр февральский воздух, (но) над садом уж смотрит небо ясным взглядом, (и) молодеет божий мир.

11) Молоко кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой, (а) под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное, (и) чай от него делался прекрасным.

Упражнение 61

2) [и = и = —], но [— = —], и [— = —].

5) [— = —], и [— = —].

10) [— = —], но [— = —].

12) [— то = —, то = —].

Обстоятельство *над садом* не может являться общим членом для второй и третьей частей данного предложения, так как нельзя сказать, что *божий мир молодеет над садом*.

3) Прозрачно-бледный, как весной, слезится снег недавней стужи, а с неба на кусты и лужи ложится отблеск голубой.

6) Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит.

8) Солнце еще садилось за Иртышом, а чистый серп месяца уже выплыл из-за облачка и удивленно глядел на своего двойника, упавшего в лужу.

Упражнение 62

1) Однозвучно гремит колокольчик,

(И) дорога пылится слегка,

(И) уныло по ровному полю

Разливается песнь ямщика.

[=—], и [— =], и [=—].

2) (Ни) солнца мне не виден свет,

безличное

(Ни) для корней моих простору нет.

опред.-личное

3) Утром горы необыкновенно хороши, (и) невольно переживаете

безличное

такое бодрое и хорошее чувство... Голубое небо точно выше, (и) дышит так легко. 4) Сквозь тучи на небе неясно просвечивало солнце, (и) это казалось мне хорошим предзнаменованием. Часов в восемь на западе начала сверкать молния (и) послышался отдаленный гром. Иногда молнии вспыхивали в одном месте, (и) мгновенно получались электрические разряды где-нибудь в другой стороне. 5) Все устали, (и) надо было делать привал, (да и) погода заметно ухудшилась. 6) Проводник поставил палатку, разложил костер, остальные (тоже) готовились к ночлегу.

1. В первом предложении основное значение – одновременность событий, а во втором – значение причинно-следственного характера.

2. В данных предложениях употребляются союзы *и; ни ... ни; да и*.

3. Употребляя повторяющийся союз *и*, автор акцентирует внимание читателя на происходящих событиях.

4. [=—], и [—=], и [=—].

Упражнение 63

1. Гласные корня.

Безуд. провер. гл.	Гремит, разливается, казалось, предзнаменованием, отдаленный, электрические, тяжелый.
Непровер. гл.	Разряды, палатку, терапевт.
Чередов. гл. в корне	Разложил, растение.

2. Дорога (что делает?) пылится; песнь (что делает?) разливается; (что делает?) дышится; хочется (что сделать?) выпастся; ребенок (что делает?) одевается.

союз

3. Ты (тоже) читаешь сейчас эту книгу? – Нам с тобой нравится од-
мест. част.
но и (то же): фильмы, книги, музыка.

4. *Пережива..шь* → что делать? – *переживать* → на *-ать* → 1 спр. → *переживаешь*.

Дыш..тся → что делать? – *дышать* → на *-ать* (искл.) → 2 спр. → *дышится*.

Упражнение 64

1) Прошел короткий ливень, и на улицах запахло горькой сладостью каких-то не наших цветов. 2) Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чашу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей. 3) Раскинулось поле волнистою тканью и с небом слилось темно-синюю гранью, и в небе прозрачном щитом золотым блестящее солнце сияет над ним... 4) Становилось жарко, и я поспешил домой. 5) Ветра не было, не было туч; и небо стояло кругом все чистое, прозрачно-темное, тихо мерцающая бесчисленными звездами. 6) Солнце грело по-летнему, голубое небо ласково манило вдаль, но в воздухе уже висело предчувствие осени. В зеленой листве задумчивых лесов уже золотились отжившие листки, а потемневшие поля глядели тоск-

ливо и печально. 7) Небо из черного сделалось синим, а потом серым, мутным. С каждой минутой становилось все светлее, и вдруг яркие солнечные лучи снопом вырвались из-за гор и озарили весь лес. 8) Из туч то летит холодный дождь, то вдруг, туманом залепляя глаза, повалит водянистый снег.

Части данных сложносочиненных предложений выражают значение последовательности событий.

1. Раскинулось поле волнистую тканью (и) с небом слилось темно-синюю гранью, (и) в небе прозрачном щитом золотым блестящее солнце сияет над ним...

(Повесть., невосклиц., две грамMAT. основы – значит, сложное; связь сочинительная с помощью соединительного союза и; предложение сложносочиненное.

1-я ч.: простое, двусост., распр., полное, осложнено однородными сказуемыми.

2-я ч.: простое, двусост., распр., полное, неосложненное.)

[— и —], и [— =].

2. Волнистую (вóлны), поспешил (спéшка), манило (мáнит), потемневшие (тёмный), залепляя (лётит).

Прозрачно-темное (оттенок).

Темно-синюю (оттенок цвета).

х $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{как?}}$ ↓

↓ $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{какому?}}$ х

Грело по-летнему (наречие) – по летнему (прил.) солнцу.

х $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{куда?}}$ ↓

↓ $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{какую?}}$ х

Манило вдаль (наречие) – манило в морскую даль (сущ.).

Бесчисленными.

Упражнение 65

Где-нибудь, что-то, кто-либо, какой-то, кое-кого, дай-ка, узнал-таки, диван-кровать, плащ-палатка, тёмно-русый, красно-белый, литературно-художественный, немецко-русский, по-волчьи, по-прежнему, во-первых, чуть-чуть, мало-помалу.

Упражнение 66

План

1. Кисти какого художника принадлежит эта картина.
2. Место действия картины – деревня.
3. Передний план – изба, покосившийся забор, дети.
4. Описание детей – одежда, возраст, выражение лица каждого из них.
5. Смысл названия, реакция детей.
6. Ваши ощущения, эмоции, собственные впечатления, может быть, воспоминания.

Упражнение 67

Становилось жарко, и я поспешил домой.

1. Повествов., невосклиц.
2. Две грамMAT. основы – предложение сложное.
3. Средство связи: сочинит., соединит. союз *и* – предложение сложносочинённое.
4. [=], и [— =].

Солнце грело по-летнему, голубое небо ласково манило вдаль, но в воздухе уже висело предчувствие осени.

1. Повествов., невосклиц.
2. Три грамMAT. основы – предложение сложное (основа двусоставная).
3. Средство связи: сочинит., против. союз *но* – предложение сложносочинённое.
4. [— =], [— =], но [==—].

Из туч то летит холодный дождь, то вдруг, туманом залепля глаза, повалит водянистый снег.

1. Повествов., невосклиц.
2. Две грамMAT. основы – предложение сложное. Осложнено дееприч. оборотом.
3. Средство связи: сочинит., разделит. союз *то – то* – предложение сложносочинённое.
4. то [==—], то [(· -), ==—].

Упражнение 68

1. Олег усмехнулся, однако чело и взор омрачились думой.

[— =], однако [(—) и (—) =].

2. Вот затрещали барабаны – и отступили басурманы.

[=—] – и [=—].

3) Черная туча совсем надвинулась; и стали видны уже не зарницы, а молнии, освещавшие весь двор и разрушающийся дом с отломанными крыльцами; и гром послышался уже над головой.

[— =]; и [=—, а — (—)]; и [— =].

Все птицы притихли, но зато защелестели листья, и ветер добежал до крыльца.

[— =], но зато [=—], и [— =].

4) Я взглянул на Савушку, но на лице его не прочесть ни беспокойства, ни тревоги.

[— =], но [=].

Еще двести шагов, и мы в безопасности.

Усмехнулся (*смех*), омрачились (*мрачно*), затрещали (*треск*), защелестели (*шелест*), добежал (*бег*), взглянул (*взгляд*).

Сложноподчиненное предложение

§ 9. Понятие сложноподчиненного предложения

Упражнение 69

1. Заря уже давно погасла, и едва белел на небосклоне ее последний след. (Сложносочиненное предложение.) Но в недавно раскаленном воздухе сквозь ночную свежесть чувствовалась еще теплота, и грудь все еще жаждала холодного дуновения. (Сложносочиненное предложение.)

2. Полюбовавшись на голубое небо, усеянное разорванными облаками, на далекий берег Крыма, который тянется лиловой полосой, я отправился в крепость. (Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным.)

Все простые предложения в составе сложносочиненного по смыслу равноправны между собой, а в сложноподчиненном предложении одни простые предложения подчинены другим по смыслу.

1. Раскаленном, полюбовавшись, усеянное, разорванными.

1. *Раскаленном* – причастие. Признак предмета по действию.

2. Н. ф. – *раскаленный*. Образовано от глагола – *раскалить*.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Ед. ч., м. р., П. п.

5. В воздухе (каком?) раскаленном.

1. *Полюбовавшись* – деепричастие. Добавочное действие.

2. Образовано от глагола – *полюбоваться*.

3. Сов. вид.

4. Отправился (когда?) полюбовавшись.

1. *Усеянное* – причастие. Признак предмета по действию.

2. Н. ф. – *усеянный*. Образовано от глагола – *усеять*.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.

4. Ед. ч., ср. р., В. п.

5. На небо (какое?) усеянное.

1. *Разорванными* – причастие. Признак предмета по действию.

2. Н. ф. – *разорванный*. Образовано от глагола – *разорвать*.

3. Страд., невозвр., сов. вид, прош. вр.
4. Мн. ч., Т. п.
5. Облаками (какими?) разорванными.

2. Глагольные словосочетания.

$\sqrt{\text{как?}} \quad \times \quad \times$
 Едва белел (нар. + глаг.). Тип связи – примыкание.

$\times \quad \overline{\text{чем? как?}} \quad \downarrow \quad \times$
 Тянется полосой (глагол. + сущ.). Тип связи – управление.

$\times \quad \overline{\text{куда?}} \quad \downarrow \quad \times$
 Отправился в крепость (глагол. + сущ. с предл.). Тип связи – управление.

Упражнение 70

- 1) [— ⇒], и [⇒].
- 2) [— ⇒], [⇒].
- 3) (Когда — ⇒), [⇒].

Во всех данных предложениях выражено значение следствия, но в третьем предложении оно видно четче за счет союзного слова *когда*. Первые два предложения – сложносочиненное и бессоюзное, а третье – сложноподчиненное.

Упражнение 71

- 1) Кончились каникулы, и началась учеба в школе.
 [⇒ —], и [⇒ —].
 Когда кончились каникулы, в школе началась учеба.
 (Когда = —), [⇒ —].
 Кончились каникулы, началась учеба в школе.
 [⇒ —], [⇒ —].
- 2) Стало душно в комнате, и мне пришлось выйти на балкон.
 [⇒], и [⇒].
 Мне пришлось выйти на балкон, потому что в комнате стало душно.
 [⇒], (потому что ⇒).
 Стало душно в комнате – мне пришлось выйти на балкон.

[=] - [=].

3) Начался урок, и ученики приступили к самостоятельной работе.

[= —], и [— =].

Когда начался урок, ученики приступили к самостоятельной работе.

(Когда = —), [— =].

Начался урок — ученики приступили к самостоятельной работе.

[= —] — [— =].

Упражнение 72

План

1. Понятие о сложноподчинённом предложении. *В целом же покупки делались везде, где имела возможность приобрести первоклассные произведения. (Л. Воронихина)*

2. Различные положения главной и придаточной частей. 1) *Ямщики подвязали колокольчики, чтобы звон не привлёк внимание сторожей. (А.С. Пушкин)* 2) *Хотя о «Степи» писали все ведущие журналы и газеты тех лет, отзывы отличались удивительным единообразием. (М. Громов)* 3) *В небольшой комнате, которую занимал Нехлюдов, стоял кожаный диван. (Л.Н. Толстой).*

3. Подчинительные союзы и союзные слова. Их сходство и различие. *Обрадовались греки, что (союз) окончилось их долгое плавание. Но когда подплыли они ближе к берегам, то увидели, что (союзное слово) их ожидает.*

4. Употребление указательных слов в сложноподчиненных предложениях. *Старик выделил Григория из толпы станичных парней ещё тогда, когда на скачках Гришка за джигитовку снял первый приз... (М. Шолохов)*

Упражнение 73

Научная деятельность Сергея Ивановича Абакумова (1890–1949), яркого представителя отечественной науки, является одной из славных страниц в истории русской лингвистики и методики преподавания русского языка в школе.

Авторы хотели, (чтобы) студенты, будущие учителя-словесники, получили знания, которые необходимы им для успешного преподавания русского языка в школе.

Упражнение 74

1. Тот, кто будет ходить на все занятия, обязательно получит положительный результат.

2. Я обращаюсь к тому, кто прочитал эту книгу.

3. Мой дед был такой человек, который никогда никому не жаловался.

4. Клубника хорошо растет и плодоносит там, где много солнца.

1. *Тот* – местоимение.

2. Н. ф. – *тот*.

3. Указат.

4. Ед. ч., м. р., И. п.

5. Получит (кто?) тот.

1. К *тому* – местоимение.

2. Н. ф. – *тот*.

3. Указат.

4. Ед. ч., м. р., Д. п.

5. Обращаюсь (к кому?) к тому.

1. *Такой* – местоимение.

2. Н. ф. – *такой*.

3. Указат.

4. Ед. ч., м. р., И. п.

5. Человек (какой?) такой.

1. *Там* – наречие. Признак действия.

2. Места.

3. Неизм.

4. Растут (где?) там.

Упражнение 75

«Любимый герой сказок».

¹ А многие маленькие ребята верят, ² что именно Дед Мороз принес им в новогоднюю ночь подарок и положил его под празднично украшенную елку.

$\overbrace{[\text{---} =]}^{\text{во что?}} \downarrow$
[--- =], (что --- (=) и (=)).

- 1)
- ↓
- 2) (что)

¹ Сам обычай наряжать новогоднюю ель в том виде, ² в каком он существует сейчас в нашей стране, ¹ сравнительно молод.

в каком? ↓
[— в том..., (в каком — ==), ==].

- 1)
- ↓
- 2) (в каком)

¹ Обычай этот пришел к нам из Германии после того, как Петр I повелел отмечать начало нового года не 1 сентября, как это существовало у русских с 1492 года, а 1 января.

когда? ↓
[— == после того], (как — ==, (вводн. предл.), a...).

- 1)
- ↓
- 2) (как)

1. Первого, тысяча четыреста девяносто второго, где-то, раньше.

1. *Первого* – имя числительное. Порядок предметов при счете.

2. Н. ф. – *первый*.

3. Прост., порядк.

4. Ед. ч., м. р., Р. п.

5. Отмечать (когда?) не первого сентября.

1. *Тысяча четыреста девяносто второго* – имя числительное. Порядок предметов при счете.

2. Н. ф. – *тысяча четыреста девяносто второй*.

3. Сост., порядк.

4. М. р., Р. п.

5. Существовало (с каких пор?) с тысяча четыреста девяносто второго года.

1. *Где-то* – наречие. Признак действия.
2. Неопр., места.
3. Неизм.
4. Живущий (где?) где-то.

1. *Раньше* – наречие. Признак действия.
2. Времени.
3. Неизм.
4. Праздновала (когда?) раньше.

нареч. предл. прил. сущ. глаг. сущ. глаг. глаг. союз

2. Постепенно с новым обычаем наряжать елку стал связываться и образ Деда Мороза.

(Простое, повеств., невоскл., двусост., распр., полное, неосложненное.)

[=—].

Упражнение 76

В усадьбе Андрея Болконского

Проезжая мимо пруда, на котором всегда десятки баб, переговариваясь, били вальками и полоскали свое белье, князь Андрей заметил, что в пруде никого не было, и оторванный плотик, до половины залитый водой, боком плавал по середине пруда. Князь Андрей подъехал к сторожке.

У каменных ворот въезда никого не было, и дверь была открыта. Дорожки сада уже заросли, и телята и лошади ходили по английскому парку. Князь Андрей подъехал к оранжерее: стекла были разбиты, и деревья в кадках некоторые повалены, некоторые засохли. Он окликнул Тараса-садовника. Никто не откликнулся. Старый мужик (князь

Андрей видал его у ворот в детстве) сидел и плел лапоть на зеленой скамейке. (Простое, повеств., невоскл., двусост., распр., полное, осложн. вводным предлож.)

[(вв. предлож.)]

Валёк – длинный, плоский, слегка вогнутый, по одной стороне ребристый брусок с рукояткой для катания белья на скалке, для выбивания его при стирке.

Лапоть – крестьянская обувь, сплетенная из лыка, охватывающая только стопу.

Полоскать – погружать в чистую воду после стирки, промывать.

Поласкать – от слова *ласка*, т.е. забота, нежное отношение.

В тексте употреблено слово *полоскать*, так как речь идет о белье.

§ 10. Виды сложноподчиненного предложения

Упражнение 77

1) Ветры дуют не так, как хотят корабли. (Придаточное обстоятельственное – образ действия.)

2) Чем больше кошку гладишь, тем больше она горб подымает. (Придаточное обстоятельственное – сравнение.)

3) На то и щука, чтоб карась не дремал. (Придаточное обстоятельственное – цель.)

4) Чтобы сохранить тайну от врагов, сохрани ее от друзей. (Придаточное обстоятельственное – цель.)

5) Если за день ничему не научишься, значит, весь день шел назад. (Придаточное обстоятельственное – условие.)

6) Не стыдно молчать, коли нечего сказать. (Придаточное обстоятельственное – условие.)

7) Как аукнется, так и откликнется. (Придаточное обстоятельственное – образ действия.)

8) Хорошо смеется тот, кто смеется последним. (Придаточное определительное.)

1. *Так* – наречие. Признак действия.

2. Образа действия.

3. Неизм.

4. Дуют (как?) так.

1. *Тот* – местоимение.

2. Н. ф. – *тот*.

3. Указат.
4. Ед. ч., м. р., И. п.
5. (Кто?) тот.

Упражнение 78

Незнакомка сказала, будто бы в этот институт можно поступить без экзаменов.

Незнакомка сказала, что у нее сегодня день рождения.

Незнакомка сказала, почему я ее больше никогда не увижу.

Незнакомка сказала, куда она поедет отдыхать летом.

Незнакомка сказала, зачем ей срочно понадобилось вылететь в Англию.

Незнакомка сказала, кто на самом деле виновен.

Незнакомка сказала, чья это тайна.

Незнакомка сказала, как нам встретиться с ней еще раз.

В каждом примере – придаточное изъяснительное.

Упражнение 79

Путешественник рассказал:

- *будто бы* (нереальность действия) объехал весь земной шар;
- *что* (сообщение) в Африке бананы жарят, как у нас картошку;
- *почему* (причина) зебры боятся людей;
- *куда* (место) собирается поехать через месяц;
- *зачем* (цель) он брал с собой байдарки;
- *кто* (лицо, совершившее действие) вдохновил его на эту поездку;
- *чья* (принадлежность) идея его покорила;
- *как* (характер действия) они спускались в пещеру.

Упражнение 80

Время: когда, пока, как только, лишь только, едва, в то время как, покамест, прежде чем. (*Как только ты закончишь уборку, выходи на улицу.*)

Цель: чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы. (*Чтобы не спугнуть добычу, охотник тихо крался по лесу.*)

Причина: потому что, оттого что, так как, ибо, затем что, благодаря тому что, ввиду того что. (*Мне дорог этот город, потому что я тут вырос.*)

Сравнение: как будто, как, словно, точно, подобно тому как, чем – тем. (*Я буду с вами откровенна, как будто я с сыном разговариваю.*)

Условие: если, когда, кабы, ежели, коли (коль), как скоро. (*Если ты не понимаешь меня, нам не о чем разговаривать.*)

Уступка: хоть, хотя, несмотря на то что, пусть, пускай. (*Пусть мне приснилось всё, но я так давно об этом мечтала.*)

Следствие: так что. (*Он очень устал, так что не буди его.*)

Упражнение 81

1. Мы увидели того человека, который спас нашего друга. (Опред.)

2. Мне намекнули, что я не смогу принять участие в соревнованиях. (Изъяснит.)

3. В таком случае я поеду туда, где мне всегда рады. (Места.)

4. Когда замерзнешь, уже будет поздно. (Времени.)

5. Ты так разговариваешь, словно хочешь посмеяться над нами. (Сравнение.)

6. Прочитай монолог так, как будто твоя жизнь решается. (Образа действия.)

7. Это необходимо, чтобы определить ваш уровень знаний. (Цели.)

8. Если кто-нибудь узнает о нашей затее, нам не повезет. (Условия.)

9. Наш класс обязательно пойдет в поход, потому что для нас это важно. (Причины.)

10. Мы ведь одна большая семья, так что будем поддерживать друг друга. (Следствия.)

11. Хотя синоптики обещали сильную грозу, лесник отправился на службу. (Уступки.)

Упражнение 82

Душой и сердцем людей, которые собрались в лесу под Борисовом, оказался маленький полковник. (Опред.)

Ей очень хотелось туда, откуда раздавались волшебные звуки музыки. (Места.)

1. *Которые* – местоимение.
2. Н. ф. – *который*.
3. Относит., мн. ч., И. п.
4. Синт. роль – подлежащее.

1. *Откуда* – местоименное наречие.
2. Неизмен.
3. Синт. роль – обстоятельство.

Упражнение 83

1) Во-первых, он уж был неправ, что над любовью робкой, нежной так подшутил вечер небрежно. (Придаточное обстоятельственное причины.)

2) Ветер, дуя на свободе, был так силен, что в четверть часа высушил меня совершенно. (Придаточное обстоятельственное степени.)

3) Мало-помалу мне начинает казаться, что обо мне тоже вспоминают. (Придаточное изъяснительное.)

4) Есть горы, что остались до сих пор как крепости невзятой высоты. (Придаточное определительное.)

5) Между тем луна вошла в такую силу, что свет ее лился на дно оврага, как бы рассеивая туман. (Придаточное определительное.)

1. Союз *что* употребляется в составе сложноподчиненного предложения с придаточными изъяснительными, образа действия и степени. А местоимение *что* – только в сложноподчиненных предложениях с придаточными изъяснительными, определительными.

2. *Вечер* – вчера вечером (устаревшее).

Упражнение 84

Научный стиль: *Мимикрия – очень полезное явление в мире животных, так как помогает живым существам приспособливаться к различным природным ситуациям.*

Официально-деловой: *Ввиду того, что будут раздаваться ключи от домофона, просьба ко всем жильцам дома собраться в девять часов у подъезда.*

Публицистический: *Несмотря на то, что нас по-прежнему никто не понимает, мы будем отстаивать свои права до конца.*

Разговорный: *Я бы сделал все, если бы не моя природная лень-матушка.*

Художественный: *Он пришел домой, когда уже полностью стемнело. Мне хотелось прыгать, словно я был маленьким ребенком.*

Упражнение 85

1) Когда на море вздымается волна, то слышен не шум прибоя, а хрустенье льда и шорох оседающего снега.

(Когда = —), то [= —, а — и —].

2) Покамест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу.

(Покамест — = и =), [— =].

3) В то время как она выходила из гостиной, в передней послышался звонок.

(В то время как — =), [= —].

4) лягу спать и шепчу стихи, закрыв глаза, пока не засну.

[= и = (—)], (пока =).

5) Перед тем как изложить на бумаге свои воспоминания, Репин рассказывал их нескольким людям — мне, моей семье, случайным гостям.

(Перед тем как =), [— =].

6) Дверь была закрыта, но отворилась легко, едва он нажал.

[— =, но =], (едва — =).

В каждом примере придаточное обстоятельственное времени.

1. Хрустенье льда — хруст, треск ломающегося льда.

2. Управлялись, возились, отправился.

1. Управлялись — глагол. Действие.

2. Н. ф. — *управляться*.

3. Несов. вид, возвр., неперех., 1 спр.

4. Изъяв. накл., прош. вр., мн. ч.

5. Слуги (что делали?) управлялись.

1. Возились — глагол. Действие.

2. Н. ф. – *возиться*;
3. Несов. вид, возвр., неперех., 2 спр.
4. Изъяв. накл., прош. вр., мн. ч.
5. Слуги (что делали?) возились.

1. *Отправился* – глагол. Действие.
2. Н. ф. – *отправиться*.
3. Сов. вид, возвр., неперех., 2 спр.
4. Изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., м. р.
5. Господин (что сделал?) отправился.

3. *Отворить* (устар.) – открыть (в знач. «открыть дверь»).

Отварить – сделать какой-либо продукт вареным.

В последнем предложении употреблено слово *отворить*, так как речь идет о двери.

4. Покамест – синоним слова *пока*; *в то время как*.

Упражнение 86

Учитель предложил съездить всем классом на экскурсию в Санкт-Петербург, который скоро будет праздновать трехсотлетие со дня основания. (Придаточное определительное.)

Учитель предложил съездить всем классом на экскурсию в Санкт-Петербург, потому что мы давно его об этом просили. (Придаточное обстоятельственное причины.)

Учитель предложил съездить всем классом на экскурсию в Санкт-Петербург, несмотря на то, что у нас впереди выпускные экзамены. (Придаточное обстоятельственное уступки.)

Учитель предложил съездить всем классом на экскурсию в Санкт-Петербург, когда там наступят белые ночи. (Придаточное обстоятельственное времени.)

Учитель предложил съездить всем классом на экскурсию в Санкт-Петербург, что очень нас удивило. (Придаточное присоединительное.)

Учитель предложил съездить всем классом на экскурсию в Санкт-Петербург, если наша поездка в Болгарию не состоится. (Придаточное обстоятельственное условия.)

Учитель предложил съездить всем классом на экскурсию в Санкт-Петербург, чтобы хорошо провести весенние каникулы. (Придаточное обстоятельственное цели.)

Упражнение 87

Мы приложили все силы, чтобы наш учитель не ушел в другую школу.

Родители заказали микроавтобус, для того чтобы отвезти все вещи на дачу.

Отец договорился с соседом, с тем чтобы он помог разгрузить нам вещи.

Упражнение 88

1) Обе девицы надели желтые и красные башмаки, ^{союз. сл.} что бывало у них только в торжественные случаи. 2) Его не было дома, ^{союз. сл.} почему я и оставил записку. 3) Фелисата Герасимовна, вероятно, к нам больше не придет, ^{союз. сл.} чему я очень рад. 4) Гусь взял в клюв другую веревочку и потянул ее, ^{союз. сл.} отчего тут же раздался оглушительный выстрел. 5) На эту баржу нужно было взбегать по узкой, шаткой и длинной доске, ^{союз. сл.} чего я смертельно боялся. 6) ^{союз. сл.} Что часто случается бабьим летом, с утра затянутое небо днем стало веселеть. 7) Присел Илья возле стола в последний раз, ^{союз. сл.} как это делают при разлуке все порядочные люди.

Упражнение 89

- 1) ¹ Когда я называю по привычке
Моих друзей заветных имена,
² Всегда на этой странной переключке
Мне отвечает только тишина.

1. Повесть, невосклиц.
2. Главная часть – № 2; придаточная № 1.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным времени, соединены союзом *когда*.

4. (Когда), [].
- $\sqrt{\quad}^x$ $\boxed{^2}$
 ↓
 (^1 Когда)

- 2) ¹ Тот, ² кого учителем считаю,
¹ Как тень прошел и тени не оставил.

1. Повесть., невосклиц.
2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с определительным придаточным, соединены союзным словом *кого* и указательным словом *тот*.

4. [Тот, (кого)].
- $x \sqrt{\text{какой?}} \downarrow$

- 3) ³ А на закат наложен
Был белый траур черемух,
¹ Что осыпался мелким,
 Душистым, сухим дождем...

1. Повесть., невосклиц.
2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с определительным придаточным, соединены союзным словом *что*.

4. [], (что).
- $x \text{ какой?}$ $\boxed{^1}$
 ↓
 (^2 что)

- 4) ¹ Глаз не свожу с горизонта,
² Где метели пляшут чардаш.

1. Повесть., невосклиц.
2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с определительным придаточным, соединены союзным словом *где*.

х $\overbrace{\text{с какой?}}^{\vee}$
4. [], (где).

1
↓
(² где)

5) ¹ Мы детям клянемся, клянемся могилам,
² Что нас покориться никто не заставит.

1. Повеств., невосклиц.
2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным, соединены союзом *что*.

х $\overbrace{\text{в чем?}}^{\vee}$
4. [], (что).

1
↓
(² что)

1. *Чардаш* – венгерский народный танец со сменой медленных и стремительных движений.
2. Первое: простое, двусоставное, распространённое.
Второе: простое, двусоставное, распространённое.

ЗСП-2.

Штопан[^]ное бельё. (От глагола несов. вида.)

Заштопан[^]ное бельё. (От глагола сов. вида.)

Штопан[^]ное белыми нитками бельё. (Есть зависимое слово.)

Упражнение 90

- 1) 1. Повествоват., невосклиц.
2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с обстоят, придаточным условия, соединены союзами *если, коль скоро, раз, ежели*.
- 2) 1. Повествоват., невосклиц.
2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с обстоят, придаточным уступки, соединены союзами *хотя, хоть, несмотря на то, что, пускай* или союзными словами *как, сколько* + частица *ни*.

Схемы не содержат информацию о составе простых предложений, входящих в сложные.

Упражнение 91

1) ¹ Трудился так крестьянин мой, ² что градом пот с него катился.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным образа действия, соединены союзом *что*.

каким образом?

x $\overline{\vee}$

4. [], (что).

2) ¹ Чтоб музыкантом быть, ² так надобно терпенье.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 2; придаточная – № 1.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным цели, соединены союзом *чтобы*.

зачем?

$\overline{\vee}$ x

4. (Чтоб), [].

3) ¹ А жаль, ² что незнаком ты с нашим Петухом.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным, соединены союзом *что*.

что?

x $\overline{\vee}$

4. [], (что).

4) ¹ Какой-то смолоду скворец так петь щегленком научился, ² как будто бы щегленком он родился.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным степени, соединены союзом *как будто* и указательным словом *так*.

в какой мере?

x $\overbrace{\hspace{2cm}}^{\downarrow}$

4. [так], (как будто).

5) ¹ Что волки жадны, ² всякий знает.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 2; придаточная – № 1.

3. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным, соединены союзом *что*.

что?

$\overbrace{\hspace{2cm}}^{\downarrow}$ x

4. (Что), [].

6) ¹ Мы, верно, уж поладим, ² коль рядом сядем.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным условия, соединены союзом *коль*.

при каком условии?

x $\overbrace{\hspace{2cm}}^{\downarrow}$

4. [], (коль).

7) Известно, ² что слоны в диковинку у нас.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным, соединены союзом *что*.

что?

x $\overbrace{\hspace{2cm}}^{\downarrow}$

4. [], (что).

8) ¹ Когда в товарищах согласья нет, ² на лад их дело не пойдет.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 2; придаточная – № 1.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным условия, соединены союзом *когда*.

при каком условии?

4. (Когда), [].

1. Надобно, смолоду, всякий, коль, лад.

2. Трудил[]ся, катил[]ся, быть, петь, научил[]ся, родил[]ся, знает, поладим, сядем, пойдёт.

Упражнение 92

1. Лингвистика – наука об общих законах строения и функционирования человеческого языка.

2. Русские лингвисты: М.В. Ломоносов, В.В. Виноградов, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, С.И. Абакумов, Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Потемкина, Л.В. Щерба, Г.О. Винокур, А.Н. Гвоздев, Д.Н. Ушаков, Ф.И. Буслаев, А.М. Пешковский, Р.И. Аванесов, А.А. Шахматов, И.А. Бодуэн де Куртэнз.

Упражнение 93

1) Мы открываем атлас, и перед нами предстает чудесный мир географии нашей Родины.

2) Наверное, многие хотят получше узнать, какой он есть на самом деле.

3) Когда беглым взглядом окинешь карту России, сразу в глаза бросаются крупнейшие города-«миллионники».

4) Все знают, что такие города выделяются более крупным и жирным шрифтом.

5) Хотя городов и так очень много на карте, мы должны помнить и о других населенных пунктах, не отмечаемых в силу своего незначительного размера и численности населения.

6) Давайте попробуем мысленно и очень быстро пролететь над нашей огромной Родиной.

7) Мы пролетаем Уральские горы, и вот уже наш самолет дружески машет крыльями рыбакам Байкала.

8) Если набраться терпения и пролететь еще дальше, то вскоре самолет произведет посадку на острове Сахалин.

9) Чем больше смотришь на карту, тем больше узнаешь о местах, тебе неизвестных.

§ 11. Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным

Упражнение 94

То была на редкость лютая зима с заносами, морозами, буранами и такими свирепыми, колючими ветрами, которых даже ко всему привычная донецкая степь не помнила. (*Б.Л. Горбатов*)

Все изменения, какие претерпел земной шар с момента образования на нем земной коры и до настоящего времени, изучает историческая геология. (*Г. Астрова*)

Рядом с жаровнями большая толстая мраморная доска, что служит своего рода сервантом. (*Ле Корбюзье*)

Упражнение 95

¹ И Таня видит дом пустой, ² где жил недавно наш герой.

1)



2) (где)

¹ Детство – это путешествие, ² которое никому не удалось совершить дважды.

1)



2) (которое)

¹ Люблю людей, ² которым жизнь в радость.

1)



2) (которым)

¹ Около деревни протекает река, ² исток которой находится в лесных предгорьях.

1)



2) (которой)

¹ Точно закованная в цепи, примолкла, приутихла северная река, ² шум которой слушали деды и прадеды поморов-рыбаков.

1)



2) (которой)

Упражнение 96

1) Туристы не спеша подошли к мосту, по которому по давней традиции в день свадьбы проезжают молодые. 2) К утру мы, наконец, переправились на другую сторону реки, где теперь собирались отдохнуть несколько дней. 3) Мы живем теперь в доме, где нет городского телефона. 4) Я в первый раз в жизни увидел море, о котором мне так увлекательно рассказывала мама. 5) Многие из людей, с которыми я учился в школе, поддерживали меня в трудную минуту. 6) На столе, куда я хотела поставить компьютер, аккуратно были сложены чертежи и учебники.

Упражнение 97

Волга – моя любимая река, которая часто снится мне.

Волга – моя любимая река, которой я посвятил много стихотворений.

Волга – моя любимая река, которую мы переезжаем по пути в деревню.

Волга – моя любимая река, на которой мы часто отдыхаем с друзьями.

Волга – моя любимая река, о которой есть что рассказать детям.

Первое простое предложение в составе сложного во всех примерах является главным. Все примеры – сложноподчиненные предложения с придаточным определительным.

Упражнение 98

1) На последнем школьном звонке выпускники с благодарностью говорили о своих учителях, чей труд не пройдет даром. 2) Я решил обратиться за помощью к другу, преданность и порядочность которого проверена временем. 3) Волновало расставание с родным городом, далекие огни которого уже растаяли в тумане.

Упражнение 99

1) Вокруг развернулось такое строительство, о каком я и не мечтал. 2) Известие, что сообщил отец, взволновало многих. 3) Гнездо, где еще вчера чирикали птенцы, опустело. 4) Муссоны – это ветры, которые дуют зимой с суши на море, а летом с моря на сушу. 5) Сложноподчиненное предложение – это такое сложное предложение, части которого соединены при помощи подчинительных союзов или союзных слов. 6) Биссектриса – это такая прямая, которая делит угол пополам.

Упражнение 100

Дилер – это посредник, который участвует в торговых сделках купли-продажи ценных бумаг, товаров и валюты.

Коммивояжер – разъездной агент торговой фирмы, который предлагает покупателям товары по имеющимся у него образцам-каталогам.

Лицензия – это разрешение, которое выдают государственные органы на осуществление торговли, на использование изобретения, ведения какой-либо деятельности.

Маркетинг – система организации хозяйственной деятельности, которая основана на изучении рыночного спроса, возможностей сбыта продукции, реализации услуг.

Упражнение 101

1) Мысль, что, может быть, вижу ее последний раз, придавала ей в моих глазах что-то трогательное.

какая?
 $x \overbrace{\quad}^{\vee}$
 [—, (что \Rightarrow), \Rightarrow].

2) Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок.

какая?
 $x \overbrace{\quad}^{\vee}$
 [—, (где \Rightarrow), \Rightarrow].

3) Березки, которые при нем были только что посажены у забора, выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями.

какая?
 $x \overbrace{\quad}^{\vee}$
 [—, (которые \Rightarrow), (\Rightarrow) и (\Rightarrow)].

4) Была та смутная пора, когда Россия молодая, в боренях силы напрягая, мужала с гением Петра.

какая?
 $x \overbrace{\quad}^{\vee}$
 [\Rightarrow], (когда \Rightarrow).

5) Берестов отвечал с таким же усердием, с каковым цепной медведь кланяется господам по приказанию своего вожатого.

с каким?
 $x \overbrace{\quad}^{\vee}$
 [— \Rightarrow с таким же], (с каковым \Rightarrow).

6) Мы лучше поспешим на бал, куда стремглав в ямской карете уж мой Онегин поскакал.

какой?
 $x \overbrace{\quad}^{\vee}$
 [— \Rightarrow], (куда \Rightarrow).

7) Конечно, вы не раз видали уездной барышни альбом, что все подружки измарали с конца, с начала и кругом.

какой?
 $x \overbrace{\quad}^{\vee}$
 [— \Rightarrow], (что \Rightarrow).

8) Это случилось два дня после вечера, описанного в начале этой повести, и за неделю перед той сценой, на которой мы остановились.

какой?
 $x \overbrace{\quad}^{\vee}$
 [— \Rightarrow], (на которой \Rightarrow).

1. *Вожатый* – проводник, указывающий дорогу, тот, кто ведет за собой кого-то.

Стремглав – очень быстро, стремительно, опрометью.

Ямской (устар.) – относящийся к ямам – станциям на почтовом тракте, на которых сменялись проводники, лошади, подводы.

Карета – большой закрытый четырехколесный конный экипаж.

Уездный (устар.) – относящийся к уезду – административно-территориальной единице в составе губернии.

2. *Измарали* – часто смотрели, вписывали свои стихи и пожелания.

Упражнение 102

Передо мной старая фотография моей семьи. На меня смотрят совсем юные родители, только что отметившие свою свадьбу. Лица у них счастливые, какие могут быть только у людей, любящих друг друга. Рядом с ними, обнявшись за плечи, стоят их родители, мои бабушки и дедушки. Я вижу, какие радостные у них лица, и могу представить, какие приятные слова были сказаны моим родителям в тот день. И теперь, повзрослевший за последнее время, я часто достаю эту фотографию, которая лежит на самом почетном месте в нашем доме.

Упражнение 103

1) Кто любит все, тот не любит ровно ничего. 2) Уже проходят караваны чрез те скалы, где носились лишь туманы да цари-орлы. 3) Ты запой мне ту песню, что прежде напевала нам старая мать. 4) Удивительный вы человечище и как раз из таких, в каких Русь нуждается. 5) Вечер казался таким, каким его утро обещало. 6) Упреками и слезами не вернешь того, что безвозвратно потеряно. 7) Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости. 8) Кто не любит родную природу, тот не знает народной души. 9) Это был тот знаменитый артист, которого она видела на сцене в прошлом году.

Все предложения – сложноподчиненные с придаточными определительными, местоименно-соотносительными.

1. *Тот* – местоимение.

2. Н. ф. – *тот*.

3. Указат.
4. Ед. ч., м. р., И. п.
5. Не любит (кто?) тот.

1. *Те* – местоимение.
2. Н. ф. – *тот*.
3. Указат.
4. Мн. ч., В. п.
5. Через скалы (какие?) те.

1. *Ту* – местоимение.
2. Н. ф. – *тот*.
3. Указат.
4. Ед. ч., ж. р., В. п.
5. Песню (какую?) ту.

1. (Из) *таких* – местоимение.
2. Н. ф. – *такой*.
3. Указат.
4. Мн. ч., Р. п.
5. Вы (из каких?) из таких.

1. *Таким* – местоимение.
2. Н. ф. – *такой*.
3. Указат.
4. Ед. ч., м. р., Т. п.
5. Вечер (что делал?) казался таким.

1. *Тот* – местоимение.
2. Н. ф. – *тот*.
3. Указат.
4. Ед. ч., ср. р., Р. п.
5. Не вернёшь (чего?) того.

Старая – 6 б., 7 зв. (я – [j'ъ]);
его – 3 б., 4 зв. (е – [j'и]);
зрению – 6 б., 7 зв. (ю – [j'у]);
родную – 6 б., 7 зв. (ю – [j'у]);
знает – 5 б., 6 зв. (е – [j'ь]).

Упражнение 104

Перед нами тот легендарный человек, который вынес из огня и спас маленькую девочку.

В День Победы к памятнику приходит любой, кто хочет почтить память наших воинов.

Герой романа таков, каким его сам автор увидел у себя на родине.

На школьном соревновании от каждого класса должен быть такой ученик, который хорошо катается на лыжах.

Сейчас у нас есть всё, что вы заказывали перед праздниками.

Упражнение 105

Биржа – учреждение, где осуществляются финансовые, коммерческие операции с ценными бумагами, валютой или массовыми товарами.

Таможня – государственное учреждение, где контролируется ввоз и вывоз пропускаемых через границу страны товаров и взимается пошлина.

Контракт – это договор, соглашение, где оговорены права и обязанности его участников.

Упражнение 106

Обилие определений для того, чтобы более полно, ярко описать картину, которую видит автор этого текста.

При создании зрительных и слуховых образов ключевыми являются определения. Например: *махровые, росисто-свежие головки одуванчиков*.

Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными

однор. ч. однор. ч.

Там суетливо копошилось, бегало, ползало, летало, прыгало и
цеплялось за тончайшие былинки многое множество разной мошки,

однор. ч.

однор. ч.
жучков, паучков и всего этого насекомого люда, который живет и дышит под солнечными лучами.

какого?
x $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\downarrow}$
[], (который).

однор. чл.

По зеленому полю желтели махровые, росисто-свежие головки одуванчиков, над которыми реяли золотистые пчелы.

какие?

x $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\vee}$
[], (над которыми).

однор. чл.

В воздухе пахнет землею – тем несколько прелым, сыроватым за-
начало придат. предлож. *прич. оборот*
пахом, который издает по весне земля, набирающаяся могучей жиз-
ненной силы.

каким?

x $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\vee}$
[], (который).

Предложения с однородными членами

Там суетливо копошилось, бегало, ползало, летало, прыгало и цеплялось за тончайшие былинки многое множество разной мошки, жучков, паучков и всего этого насекомого люда, который живет и дышит под солнечными лучами.

По зеленому полю желтели махровые, росисто-свежие головки одуванчиков, над которыми реяли золотистые пчелы.

Из рощи порою тянуло смолистым запахом молодой, изжелта-светло-зеленой березы; то вдруг пахнет откуда-то, с легким попут-ным ветерком, миндальным ароматом цветущей рябины.

В воздухе пахнет землею – тем несколько прелым, сыроватым за-пахом, который издает по весне земля, набирающаяся могучей жиз-ненной силы.

И стояла в этом воздухе какая-то звучащая весенняя тишина.

С огородов доносились женские голоса и заливчатая песня, а в кладбищенской роще переливалась звонкая переключка иволги, зяб-ликов, пеночек и малиновок.

1. Обилие однородных членов для того, чтобы читатель мог ярче представить то, о чем читает.

2. Трепетавшими, наливающимися, цветущей, набирающаяся,

звучащая.

1. *Трепетавшими* – причастие. Признак предмета по действию.
2. Н. ф. – *трепетавший*. Образовано от глагола – *трепетать*.
3. Действ., невозвр., несов. вид, прош. вр.
4. Мн. ч., Т. п.
5. Лучами (какими?) трепетавшими.

1. *НаливающейсЯ* – причастие. Признак предмета по действию.
2. Н. ф. – *наливающийсЯ*. Образовано от глагола – *наливаться*.
3. Действ., возвр., несов. вид, наст. вр.
4. Ед. ч., ж. р., П. п.
5. В траве (какой?) наливающейсЯ.

1. *Цветущей* – причастие. Признак предмета по действию.
2. Н. ф. – *цветущий*. Образовано от глагола – *цвести*.
3. Действ., невозвр., несов. вид, наст. вр.
4. Ед. ч., ж. р., Р. п.
5. Рябины (какой?) цветущей.

1. *НабирающаясЯ* – причастие. Признак предмета по действию.
2. Н. ф. – *набирающийсЯ*. Образовано от глагола – *набираться*.
3. Действ., возвр., несов. вид, наст. вр.
4. Ед. ч., ж. р., И. п.
5. Земля (какая?) набирающаясЯ.

1. *Звучащая* – причастие. Признак предмета по действию.
2. Н. ф. – *звучащий*. Образовано от глагола – *звучать*.
3. Действ., невозвр., несов. вид, наст. вр.
4. Ед. ч., ж. р., И. п.
5. Тишина (какая?) звучащая.

Упражнение 107

1) В полдень на берегу реки, которая протекает вдоль луга, можно наблюдать интересную картину. 2) Коровы, которые уже подоемы, ложатся спокойно спать. 3) Коровы, которые пасутся на лугу, ждут своих доярок. 4) Сняв шапку, которая была сильно поношена и забрызгана грязью, гость протянул хозяину руку.

Упражнение 108

1) На автобусной остановке, находящейся недалеко от нашего до-

ма, я встретил своего товарища, с которым давно не виделся. 2) Вокруг поляны, на которой мы поставили палатки, растут березы, уже начавшие желтеть. 3) Туман, который затянул все вокруг, принес с собой сырость, пропитавшую нашу одежду.

Нарушены синтаксические нормы. Грамматически предложения построены правильно, но при таком расположении предложения неправильно прочитываются.

Упражнение 109

Мы сидели под старым деревом на простой некрашеной, серой от времени скамье где-то позади вашей станции, рядом со Святым колодцем, откуда по железной трубке текла слабая перекрученная струйка родниковой воды, сбегая потом в очень маленький круглый пруд, на четверть заросший осокой.

Невдалеке стояла сосна, совсем не похожая на те мачтовые сосны, которые обычно растут в наших лесах, стесняя друг друга и безмерно вытягиваясь вверх в поисках простора и света, а сосна свободная, одинокая и прекрасная в своей независимости, с толстыми лироподобными развилками, чешуйчато-розовыми, и почти черной хвоей. И во всем этом пейзаже было нечто тонко живописное: в игрушечном прудике, превращавшемся во время короткого теплого дождика в картинку, кропотливо вышитую бисером в четырех закрученных облачках, которые ползли по голубым линейкам неба, как белые улитки, на разной высоте и с разной скоростью, но в одном направлении.

Мы сидели под старым деревом на простой некрашеной, серой от времени скамье где-то позади вашей станции, рядом со Святым колодцем, откуда по железной трубке текла слабая перекрученная струйка родниковой воды, сбегая потом в очень маленький круглый пруд, на четверть заросший осокой.

1. Повесть., невосклиц.
2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с определительным придаточным, соединены союзным словом *откуда*.

- каким?
- x $\overbrace{\hspace{1cm}}^{\downarrow}$
4. [], (откуда).

Невдалеке стояла сосна, совсем не похожая на те мачтовые сосны, которые обычно растут в наших лесах, стесняя друг друга и безмерно вытягиваясь вверх в поисках простора и света, а сосна свободная, одинокая и прекрасная в своей независимости, с толстыми лироподобными развилками, чешуйчато-розовыми, и почти черной хвоей.

1. Повеств., невосклиц.
2. Главные части – № 1 и № 3; придаточная – № 2.
3. Предложение с разными видами связи (сочинительной и подчинительной). Первое предложение связано со вторым подчинительной связью при помощи союзного слова *которые*, а с третьим – сочинительной связью при помощи союза *а*.

1. Повеств., невосклиц.
2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с определительным придаточным, соединены союзным словом *которые*.

- какие?
- x $\overbrace{\hspace{1cm}}^{\downarrow}$
4. [], (которые), а [].

И во всем этом пейзаже было нечто тонко живописное: в игрушечном прудике, превращавшемся во время короткого теплого дождя в картинку, кропотливо вышитую бисером, в четырех закрученных облачках, которые ползли по голубым линейкам неба, как белые улитки, на разной высоте и с разной скоростью, но в одном направлении.

1. Повеств., невосклиц.
2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с определительным придаточным, соединены союзным словом *которые*.

- каких?
- x $\overbrace{\hspace{1cm}}^{\downarrow}$
4. [], (которые).

Текст насыщен определениями, осложненными конструкциями для того, чтобы полнее и ярче изобразить все происходящее.

Упражнение 110

Замечательный русский художник Константин Федорович Юон (1875–1958) во многих своих произведениях воспевае древние русские города, чья неповторимая, самобытная архитектура привлекает внимание живописцев.

какие?
 x $\overbrace{\hspace{1.5cm}}^{\downarrow}$
 [], (чья).

Особую любовь Юон питал к Сергиеву Посаду, которому посвятил большое количество полотен.

какому?
 x $\overbrace{\hspace{1.5cm}}^{\downarrow}$
 [], (которому).

В течение двух десятилетий К.Ф. Юон неоднократно возвращает-ся к изображению этого полюбившегося ему живописного подмос-ковного городка, который привольно раскинулся среди широкой равнины.

какого?
 x $\overbrace{\hspace{1.5cm}}^{\downarrow}$
 [], (который).

Живописца радует декоративная красочность великолепного ар-хитектурного ансамбля Троице-Сергиевой лавры, что является об-разцом бессмертного творения русских умельцев.

какой?
 x $\overbrace{\hspace{1.5cm}}^{\downarrow}$
 [], (что).

Удивительное ощущение радости бытия, радости приближаю-щейся весны, которое разлито в природе, еще усиливается веселыми жанровыми сценками...

какое?
 x $\overbrace{\hspace{1.5cm}}^{\downarrow}$
 [, (которое),] .

ЗСП-3.

До сих пор не опущ^{ен}ная штора. (Есть зависимое олово.)

Неопущ^{ен}ная штора. (Образовано от глаг. сов. вида.)

Штора до сих пор не опущ^{ена}.
кр. прич.

§ 12. Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным

Упражнение 111

Глядя на картину, представляешь чувства, которые наполняют сердца людей. Каждая деталь картины передает радостные ощущения местных жителей. Особенно поражает светлое голубое небо, какое может быть только в хорошую, солнечную погоду. После просмотра этой картины появляется то чувство, какое испытываешь в беззаботном детстве, когда нет никаких проблем, забот и волнений.

Упражнение 112

Выяснилось, что кладка Храма типична для греко-бактрийской архитектуры. Брат сказал, что похлопочет о разрешении жить в Петербурге. Мы ждем, когда ты признаешь свою вину. Он не ответил, что собирается делать с кладом. Куда мы отправимся, мы ещё не решили.

Упражнение 113

Я давно знал, где спрятаны древние сокровища.

Я давно знал, куда родители собирались уехать в командировку.

Я давно знал, откуда к нам приехала учительница по математике.

Я давно знал, что брат с сестрой обманывают меня.

Я давно знал, когда мне купят компьютер.

Я давно знал, сколько надо тренироваться для победы на спортивных соревнованиях.

Я давно знал, какой вопрос мне зададут на собеседовании.

Ученик подробно расспросил, что нужно выучить к зачету.

Ученик подробно расспросил, как будет проходить общешкольная олимпиада по географии.

Ученик подробно расспросил, зачем вызывали его родителей.

Ученик подробно расспросил, почему его не допустили до экзамена.

Ученик подробно расспросил, чтобы в следующий раз так не ошибиться.

Ученик подробно расспросил, чья очередь убираться в классе.

Упражнение 114

Мама волнуется, почему никто не позвонил ей.

[— ⇒], (почему...).

Охотники наконец-то увидели, кого испугались гончие.

[— ⇒], (кого...).

Никто из моих друзей не заметил, что я изменила прическу.

[— ⇒], (что...).

Родители учили нас стремиться к намеченной цели, чтобы мы выросли ответственными и надёжными людьми.

[— ⇒], (чтобы...).

Мы и не предполагали, что наш Павел станет директором школы.

[— ⇒], (что...).

Во дворе все жалели малыша, чтобы он не расплакался от боли.

[— ⇒], (что...).

Упражнение 115

Знаете ли вы, что страшнее – гром или молния?

Знаете ли вы, что в Антарктиде зимой столбик термометра опускается почти до цифры 90?

Знаете ли вы, что от Земли до Солнца 149 600 000 километров?

Тип придаточных – изъяснительные.

Упражнение 116

- 1) Ты догадался, мой читатель, с кем бился доблестный Руслан?
 2) Хочу, чтоб труд мой вдохновенный когда-нибудь увидел свет. 3) Тогда Никите представилось, как на холодном, темном чердаке нанесло снегу. 4) Мы все любили его за то, что он не похож на всех. 5) Я не мог представить, чтобы экваториальное небо бывало хоть когда-нибудь серым. 6) А мы не удивляемся и помним, как величаво входит в каждый день обыденность, похожая на подвиг, и подвиг, ставший будничным трудом. 7) За чаем, видя, что отцу не хочется разговаривать, Нина тоже молчала. 8) И она уже думает, как бы дожить до Михайлова дня. 9) Собаки, услышав, что кто-то идет, с лаем бросились к нам навстречу.

1. *Вдохновенный* – проникнутый вдохновением, исполненный вдохновением. (Вдохновение – творческий подъём.)

Экваториальный – расположенный в тропиках.

2. Правило о том, что слова с частицами *-то*, *-либо*, *-нибудь* пишутся через дефис.

Не с глаголами пишется раздельно.

3. Обособлены: обращение (*мой читатель*); причастный оборот (*похожая на подвиг*); деепричастный оборот (*услышав*).

Упражнение 117

1) ¹ Я пришел, сестрица, узнать от вас, ² не надобно ли вам чего-нибудь.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным, соединены союзом *ли*.

что?
 x [], (ли).

2) ¹ Задумал я узнать, ² прекрасна ли земля.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным, соединены союзом *ли*.

что?

x $\overline{\text{V}}$

4. [], (ли).

3) ¹ Я долго не мог разобрать, ² есть ли кто-нибудь в хате.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным, соединены союзом *ли*.

что?

x $\overline{\text{V}}$

4. [], (ли).

Упражнение 118

1) Самым дорогим кажется то, во что твой труд вложен. 2) Кто другому яму роет, тот сам в неё попадет. 3) Тот хорош, у кого родилась рожь. 4) Тот, кто ожегся на молоке, дует на холодную воду. 5) Кто землю лелеет, того земля жалеет. 6) Дружи с тем, кто лучше тебя самого. 7) Кто не сеет, тот и не жнет. 8) Кто спит весной, тот плачет зимой. 9) Каково лето, таково и сено. 10) С кем поведешься, от того и наберешься. 11) Кто знает аз да буки, тому и книги в руки. 12) Кто хвалится, тот с горы свалится. 13) Кто смешлив, тот слезлив. 14) Не ошибается тот, кто ничего не делает. 15) Успевает тот, кто время бережет. 16) Тот, кто много читает, много знает. 17) Каков привет, таков и ответ.

Местоимения выполняют роль подлежащего.

С кем поведешься, от того и наберешься. Эта пословица о том, что при общении людей какие-то качества одного человека переходят к другому. Это надо учитывать при выборе друзей, ведь если общаться с плохими людьми, сам человек становится таким же.

Дорогим, холодную, лучше, смешлив, слезлив, хорош.

1. Самым *дорогим* – имя прилагательное. Признак предмета.
2. Н. ф. – *дорогой*.
3. Качеств.
4. Полная форма, превосх. ст. ср., ед. ч., ср. р., Т. п.
5. То (что делает?) кажется самым дорогим.

1. *Хорош* – имя прилагательное. Признак предмета.
2. Н. ф. – *хороший*.
3. Качеств.
4. Краткая форма, ед. ч., м. р.
5. Тот (каков?) хорош.

1. На *холодную* – имя прилагательное. Признак предмета.
2. Н. ф. – *холодный*.
3. Качеств.
4. Полная форма, ед. ч., ж. р., В. п.
5. На воду (какую?) холодную.

1. *Лучше* – имя прилагательное. Признак предмета.
2. Н. ф. – *хороший*.
3. Качеств.
4. Прост., сравн. ст.
5. Кто (каков?) лучше.

1. *Смешлив* – имя прилагательное. Признак предмета.
2. Н. ф. – *смешливый*.
3. Качеств.
4. Кратк. форма, ед. ч., м. р.
5. Кто (каков?) смешлив.

1. *Слезлив* – имя прилагательное. Признак предмета.
2. Н. ф. – *слезливый*.
3. Качеств.
4. Кратк. форма, ед. ч., м. р.
5. Тот (каков?) слезлив.

Упражнение 119

1) Недаром Лев Николаевич Толстой говорил о Чехове, что он Пушкин в прозе. 2) Базаров промолвил, что его отец – добрый малый. 3) С деланным равнодушием в голосе Григорий спросил, не

слышно ли про Аксинью. 4) Коля подумал, почему это рядом с оленьим следом вьется ровной цепочкой лисий.

При преобразовании прямой речи в косвенную меняется характер высказывания, его эмоциональность.

Упражнение 120

План

1. Кисти какого художника принадлежит эта картина.
2. Место действия картины – опушка леса, время – зима.
3. Передний план – группа военных.
4. Описание людей – одежда, возраст, позы.
5. Смысл названия, отражение этого в поведении солдат. Радость оттого, что остались в живых.
6. Ваши ощущения, эмоции, впечатления, может быть, воспоминания о рассказах старших (бабушек и дедушек).

Упражнение 121

1) Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой и чувствовал, что он хочет видеть скорее хозяина.

Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой, он хотел видеть скорее хозяина.

Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой и хотел видеть скорее хозяина.

Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой и думал: «Я хочу видеть хозяина».

Гаврила (он чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой) хотел видеть скорее хозяина.

2) Я решил разузнать у мальчишек, что это за странный человек.

Я решил разузнать у мальчишек об этом странном человеке: он заинтересовал меня.

Я решил разузнать у мальчишек об этом странном человеке.

«Что это за странный человек?» – решил я разузнать у мальчишек.

Об этом странном человеке (он очень заинтересовал меня) я решил разузнать у мальчишек.

3) Он уверял меня, что в море бывает две весны.

Он уверял меня: в море бывает две весны.

Он рассказывал мне о двух веснах в море.

Он уверял меня: «В море бывает две весны».

В море, как он уверял меня, бывает две весны.

4) Ты давеча сказал, что у меня лицо не совсем свежо, измято.

Лицо у меня не совсем свежо, измято, сказал мне ты давеча.

Ты давеча говорил о моем не совсем свежем, измятом лице.

Ты давеча сказал: «У тебя лицо не совсем свежо, измято».

По твоим словам, у меня лицо не совсем свежо, измято.

Давеча (нареч.) – недавно, незадолго до момента разговора.

Упражнение 122

Нависшие на ветвях пышные комья снега давили их книзу, придавая им чудесный, праздничный и холодный вид. По временам срывалась с вершины тоненькая веточка, и чрезвычайно ясно слышалось, как она, падая, с легким треском задевала за другие ветви. Снег розовел на солнце и синел в тени. Мной овладело тихое очарование этого торжественного холодного безмолвия, и мне казалось, что я чувствую, как время медленно и бесшумно проходит мимо меня.

что? что?

┌───┐ ┌───┐

└───┘ └───┘

[], и [], (что), (как).

Нависшие, придавая, падая.

Предложение сложное, с разными видами связи. Первое предложение связано со вторым сочинительной связью при помощи союза *и*; второе связано с третьим подчинительной связью при помощи союза *что*, а с четвертым – подчинительной связью при помощи союза *как*.

1. *Нависшие* – причастие. Признак предмета по действию.
2. Н. ф. – *нависший*. Образовано от глагола – *нависнуть*.
3. Действ., невозвр., сов. вид, прош. вр.
4. Мн. ч., И. п.
5. Комья (какие?) нависшие.

1. *Придавая* – деепричастие. Добавочное действие.
2. Образовано от глагола – *придавать*.
3. Несов. вид.
4. Давили (как?) придавая.

1. *Падая* – деепричастие. Добавочное действие.
2. Образовано от глагола – *падать*.
3. Несов. вид.
4. Задевала (когда?) падая.

Кóмья – 5 букв

[кóм'j'ь] – 2 слога

[к] – согл., глух., тв., непарн.

[ó] – гласн., уд.

[м'] – согл., звонк., мягк., непарн.

[j'] – согл., звонк., мягк., непарн.

[ь] – гласн., безуд.

5 звуков

Чúствую – 8 букв

[ч'úствуj'у] – 3 слога

[ч'] – согл., глух., мягк., непарн.

[ú] – гласн., уд.

[с] – согл., глух., тв., парн. (з/с)

[т] – согл., глух., тв., парн. (д/т)

[в] – согл., звонк., тв., парн. (в/ф)

[у] – гласн., безуд.

[j'] – согл., звонк., мягк., непарн.

[у] – гласн., безуд.

8 звуков

Бесшúмно – 8 букв.

[б'и'шúмнь] – 3 слога

[б'] – согл., звонк., мягк., парн. (б/п)

[и'] – гласн., безуд.

[ш] – согл., глух., тв., долгий.

[ú] – гласн., уд.

[м] – согл., звонк., тв., сонорн.

[н] – согл., звонк., тв., сонорн.

[ъ] – гласн., безуд.

7 звуков.

Упражнение 124

1) Творческие мои попытки так привязали меня к литературе, что уже не мог я расстаться с тетрадью и чернильницей.

в какой степени?

x $\overline{\quad\quad\quad}$ ∇

[так], (что). Степени.

2) Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.

при каком условии?

x $\overline{\quad\quad\quad}$ ∇

[], (когда б). Условия.

3) Но лишь божественный глагол до слуха чуткого коснется, душа поэта встрепенется, как пробудившийся орел.

в какой степени?

x ∇ $\overline{\quad\quad\quad}$

(Но лишь), [так]. Степени.

4) Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар и там гуляет на просторе, пока недремлющий брегет не прозвонит ему обед.

до каких пор?

x $\overline{\quad\quad\quad}$ ∇

[], (пока). Времени.

5) Почтенный замок был построен, как замки строиться должны.

каким образом?

x $\overline{\quad\quad\quad}$ ∇

[], (как). Образа действия.

6) На другой день Алексей, твердый в своем намерении, рано утром поехал к Муромскому, дабы откровенно с ним объясниться.

с какой целью?

x $\overline{\quad\quad\quad}$ ∇

[], (дабы). Цели.

7) С тех пор изучение сих записок заняло меня исключительно, ибо увидел я возможность извлечь из них повествование стройное, любопытное и поучительное.

почему?
 x $\overbrace{\hspace{1cm}}^{\downarrow}$
 [], (ибо). Причины.

8) Бабушка до сих пор любит его без памяти и сердится, если говорят об нем с неуважением.

при каком условии?
 x $\overbrace{\hspace{1cm}}^{\downarrow}$
 [], (если). Условия.

Боливар – мужская широкополая шляпа, бывшая в моде до 20-х годов XIX века.

Брегет – старинные карманные часы с боем, отличавшиеся большой точностью и показывавшие числа месяца.

Дабы (устар.) – чтобы.

1. *И* – союз. Служит для связи однородных членов предложения. (С тетрадью и чернильницей.)

2. Сочинит.

3. Простой.

1. *Лишь* – частица. Вносит доп. оттенок ограничения.

2. Модальная.

1. *С* – предлог. *Объясниться с ним.*

2. Прост.

3. Непроизв.

§ 14. Сложноподчиненное предложение с придаточным места

Упражнение 125

Клюква растет там, где много болот.

Экспедиция наша направляется туда, куда редко ступает нога человека.

По тропинке мы устремились в глубину леса – туда, где таинственно поблескивала чёрная вода.

По словам лесника, звуки доносились оттуда, откуда редко кто возвращался.

Упражнение 126

Вдруг там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, поднялся орел.

где?

x $\overbrace{\hspace{1cm}}^{\vee}$

[там, (где),].

Всюду, где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света.

где?

x $\overbrace{\hspace{1cm}}^{\vee}$

[Всюду, (где),].

Ни в каком покровительстве сосна не нуждается, растет там, где никто не может расти.

где?

x $\overbrace{\hspace{1cm}}^{\vee}$

[там], (где).

Где тонко, там и рвется.

где?

$\overbrace{\hspace{1cm}}^{\vee}$ x

(Где), [там].

Где вода, там и верба.

где?

$\overbrace{\hspace{1cm}}^{\vee}$ x

(Где), [там].

Где труд, там и счастье.

где?

$\overbrace{\hspace{1cm}}^{\vee}$ x

(Где), [там].

Упражнение 127

1) ¹ В зимние каникулы я люблю отдыхать там, ² где можно кататься на коньках.

1. Повесть., невосклиц.
2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным места, соединены союзным словом *где* и указательным словом *там*.

где?

x $\overleftarrow{\vee}$

4. [там], (где).

2) Самое красивое место нашего города там, где проходят все торжественные мероприятия.

3) Где растут самые красивые цветы? Самые красивые цветы растут там, где за ними ухаживают.

4) Где нужно отдыхать летом? Летом нужно отдыхать там, где можно купаться в море.

Упражнение 128

- 1) Откуда ветер, оттуда и дождь.

откуда?

$\overleftarrow{\vee}$ x

(Откуда), [оттуда].

- 2) Откуда дым, оттуда и огонь.

откуда?

$\overleftarrow{\vee}$ x

(Откуда), [оттуда].

- 3) Смелый там найдет, где робкий потеряет.

где?

x $\overleftarrow{\vee}$

[там], (где).

- 4) Куда ветер дует, туда и тучи несутся.

куда?

$\overleftarrow{\vee}$ x

(Куда), [туда].

Во всех предложениях придаточные места.

Упражнение 129

1) Оставил он свое селенье, лесов и нив уединенье, ^{нареч.} где окровавленная тень ему являлась каждый день. 2) ^{нареч. нареч.} Где некогда все было пусто, голо, ^{нареч.} теперь младая роща разрослась. 3) ^{нареч.} Вчѣра я шел по зале освещенной, ^{нареч. нареч. нареч.} где так давно встречались мы с тобой. 4) Я узнаю тебя и твой белый вуаль, ^{нареч.} где роняет цветы благовонный миндаль. 5) ^{нареч.} Впереди, ^{нареч.} где осталась роща, стояли березы. 6) ^{нареч. нареч.} Всюду, ^{нареч.} где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света. 7) За неводом, у зеленых свай, ^{нареч. нареч.} где днѣм рыбаки сидят, я человека увидел ^{нареч.} вдруг недвижимого, как валун. 8) Ни в каком покровительстве сосна не нуждается, ^{нареч. нареч.} растет там, ^{нареч.} где никто не может расти.

Младая (устар.) – то же, что *молодая*.

Словом *где* присоединяются придаточные определительные и обстоятельственные места.

Упражнение 130

1) Наша квартира, где мы проводили так много времени, находилась практически в центре.
 2) Мы знали, где он находился в это время.
 3) Там, где земля сливается с небом, находится линия горизонта.

Упражнение 131

1) Я взбежал по маленькой лестнице, которая вела в светлицу, и в первый раз отроду вошел в комнату Марьи Ивановны. 2) Я ушел в каюту, где уже все спали, и до зари без сна лежал на койке. 3) Тропинка поднимается на серые скалы, где, облапив корнями камень, смотрят в небо красные сосны, и падает в моховые болота.

Во всех предложениях придаточные определительные.

В музее мы видели картину, на которой изображена Джоконда.

Придя в лес за грибами, я уже знал места, где их очень много.

Упражнение 132

1) Тогда Кирилл бросился бежать ^{нареч.} вдаль, где над туманной степью висела мохнатая чёрная туча.

Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным места.

куда?
х $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\downarrow}$
[], (где).

2) Тогда Кирилл бросился бежать ^{предл. суш.} в даль, где над туманной степью висела мохнатая черная туча.

Сложноподчиненное предложение с определительным придаточным.

какую?
х $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\downarrow}$
[в даль], (где).

Упражнение 133

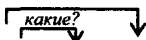
Магнолия в белом уборе
Склоняла туманное тело,
И синее-синее море
У берега бешено пело.

1. Повеств., невосклиц.
2. Две грамматические основы – значит, сложное; основы двусоставные.
3. Связь сочинительная с помощью соединительного союза *и*; предложение сложносочиненное.
4. [— =], и [— =].

¹ Но в яростном блеске природы
Мне снились московские рощи.

² Где синее небо бледнее,
Растенья скромнее и проще...

1. Повесть., невосклиц.
2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с определительным придаточным, соединены союзным словом *где*.



4. [], (где), ().

Синее синее, снились, скромнее, проще.

1. *Синее* – имя прилагательное. Признак предмета.
2. Н. ф. – *синий*.
3. Качеств.
4. Полная форма, ед. ч., ср. р., И. п.
5. Море (какое?) синее.

1. *Снились* – глагол. Действие.
2. Н. ф. – *сниться*.
3. Несов. вид, возвр., неперех., 2 спр.
4. Изъяв. накл., прош. вр., мн. ч.
5. Рощи (что делали?) снились.

1. *Скромнее* – имя прилагательное. Признак предмета.
2. Н. ф. – *скромный*.
3. Качеств.
4. Прост. сравн. ст.
5. Растенья (каковы?) скромнее.

1. *Проще* – имя прилагательное. Признак предмета.
2. Н. ф. – *простой*.
3. Качеств.
4. Прост. сравн. ст.
5. Растенья (каковы?) проще.

Именные словосочетания

каком?

 x

В белом уборе (прилаг. + сущ.). Тип связи – согласование.

какое?

 x

Туманное тело (прилаг. + сущ.). Тип связи – согласование.

каком?
 $\sqrt{\quad\quad\quad}$ x

В яростном блеске (прилаг. + сущ.). Тип связи – согласование.

Глагольные словосочетания

что?
 x $\sqrt{\quad\quad\quad}$

Склоняла тело (глагол + сущ.). Тип связи – управление.

как?
 $\sqrt{\quad\quad\quad}$ x

Бешено пело (нареч. + глаг.). Тип связи – примыкание.

кому?
 $\sqrt{\quad\quad\quad}$ x

Мне снились (мест. + глаг.). Тип связи – управление.

ЗСП-4.

глагол глагол
 Отец не_мог не_пойти.

глагол
 Ни желания ехать, ни возможности не_было.

Как я ни спешил, все же опоздал.

§ 15. Сложноподчиненное предложение с придаточным времени

Упражнение 134

Так началась и продолжалась для меня жизнь переписчика бумаг до тех пор, пока я не встретил главного редактора одного популярного журнала.

Мы разговаривали с ним о работе лишь тогда, когда мы искали садовника.

Родственники гостили в нашем городе, когда проходил театральный фестиваль.

Они сразу же уехали, как только фестиваль завершился.

Упражнение 135

1) Когда пьешь воду, помни об источнике.

когда?
 $\sqrt{\quad\quad\quad}$ x
 (Когда), [].

2) Когда на небе солнце, звезд не видно.

когда?
 $\sqrt{\quad\quad\quad} \text{ x}$
 (Когда), [].

3) Когда взбираешься на гору, назад не делай ни шагу.

когда?
 $\sqrt{\quad\quad\quad} \text{ x}$
 (Когда), [].

4) Когда дрова горят, тогда и кашу варят.

когда?
 $\sqrt{\quad\quad\quad} \text{ x}$
 (Когда), [тогда].

5) Молодость и здоровье ценят тогда, когда они уходят.

когда?
 $\text{ x } \overline{\quad\quad\quad} \sqrt{\quad}$
 [тогда], (когда).

1. *Назад* – наречие. Признак действия.

2. Места.

3. Неизм.

4. Не делай ни шагу (куда?) назад.

1. *Тогда* – наречие. Признак действия.

2. Времени.

3. Неизм.

4. Варят (когда?) тогда.

Молодость – старость, радость, ревность, подлость, веселость,
 нежность, бедность, робость, злость, слабость.

Все предложения – сложноподчиненные с придаточными обстоя-
 тельственными времени.

Упражнение 136

Пока мы с отцом разжигали костер, ребята помладше ставили па-
 латки. (Одновремен.)

В то время как он выходил из комнаты, в дверь позвонили. (Од-
 новремен.)

Как только в лесу сойдет снег, на березах набухнут смолистые почки. (Последоват.)

С тех пор как мы уехали из деревни, она еще больше загрустила. (Последоват.)

Сложн(о)подчиненные ← сложные по способу подчинения.

Одн(о)временные ← одновременный ← в одно время.

Одн(о)временность ← одновременный ← одно время.

Прост(о)речный ← простая речь + -н.

Архаический – представляющий собой архаизм, свойственный старине.

Просторечный – свойственный нелитературному, разговорному употреблению.

Просторечные слова нельзя назвать арготизмами, так как они не относятся к литературному языку.

Упражнение 137

1) Умолк аул, где беззаботно недавно слушали певца. (Придаточное определительное.) 2) Кругом, в тени дерев миндальных, где ряд

стоит крестов печальных, ^{уточняющ. член предл.} безмолвных сторожей гробниц, спевались хоры легких птиц. (Придаточное обстоят. места.) 3) И презирал он

этот мир ничтожный, где жизнь – измен взаимных ряд... (Придаточное определительное.) 4) Мой дом везде, где есть небесный свод.

(Придаточное обстоят. места.) 5) Юных лет святые обещанья прекратит судьба на месте том, где без дум, без вопля, без роптанья я усну

давно желанным сном. (Придаточное определительное.) 6) Печален

степи вид, где без препон, ^{уточняющ. член предл.} волнуя лишь серебряный ковыль, скитается летучий аквилон и пред собой свободно гонит пыль. (Придаточное определительное.)

Аул – селение на Кавказе, в Средней Азии.

Гробница – сооружение из камня, в котором хранится гроб с прахом умершего; усыпальница.

Препона (устар.) – то же, что и *препятствие*.

Аквилон – сильный северный ветер, по быстроте подобный полету орла.

1. *Певца* – имя существительное. Предмет.

2. Н. ф. – *певец*.

3. Одуш., нариц., м. р., 2 скл.

4. Ед. ч., В. п.

5. Слушали (кого?) певца.

1. *Мир* – имя существительное. Предмет.

2. Н. ф. – *мир*.

3. Неодуш., нариц., м. р., 2 скл.

4. Ед. ч., В. п.

5. Презирал (что?) мир.

1. *Обещанья* – имя существительное. Предмет.

2. Н. ф. – *обещанье*.

3. Неодуш., нариц., ср. р., 2 скл.

4. Мн. ч., В. п.

5. Прекратит (что?) обещанья.

1. *Без вопля* – имя существительное. Предмет.

2. Н. ф. – *вопля*.

3. Нарич., неодуш., м. р., 2 скл.

4. Ед. ч., Р. п.

5. Усну (как?) без вопля.

1. *Степи* – имя существительное. Предмет.

2. Н. ф. – *степь*.

3. Нарич., неодуш., ж. р., 3 скл.

4. Ед. ч., Р. п.

5. Вид (чего?) степи.

Упражнение 138

Коты

Маленький дом, где я живу в Мещере, заслуживает описания... Каждый раз, когда я возвращаюсь с ловли, коты всех мастей – рыжие, черные, серые и белые с подпалинами – берут дом в осаду. Они шныряют вокруг, сидят на заборе, на крышах, на старых яблонях, подвывают друг на друга и ждут вечера. Все они смотрят, не отрыва-

ясь, на кукан с рыбой. Он подвешен к ветке старой яблони с таким расчетом, что достать его почти невозможно.

Вечером коты осторожно перелезают через частокол и собираются под куканом. Они подымаются на задние лапы, а передними делают стремительные и ловкие взмахи, стараясь зацепить кукан. Издали кажется, что коты играют в волейбол. Потом какой-нибудь наглый кот подпрыгивает, вцепляется в кукан мертвой хваткой, висит на нем, качается и старается оторвать рыбу. Остальные коты бьют от досады друг друга по усатым мордам. Кончается это тем, что я выхожу с фонарем... Коты, застигнутые врасплох, бросаются к частоколу, но не успевают перелезть через него, а протискиваются между кольями и застревают. Тогда они прижимают уши, закрывают глаза и начинают отчаянно кричать, прося пощады...

¹ Маленький дом, ² где я живу в Мещере, ¹ заслуживает описания...

1. Повесть., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с определительным придаточным, соединены союзным словом *где*.

какой?

x $\overline{\text{Г}}$ ∇

4. [, (где),]...

¹ Каждый раз, ² когда я возвращаюсь с ловли, ¹ коты всех мастей – рыжие, черные, серые и белые с подпалинами – берут дом в осаду.

1. Повесть., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным времени, соединены союзом *когда*.

когда?

x $\overline{\text{Г}}$ ∇

4. [, (когда),].

¹ Он подвешен к ветке старой яблони с таким расчетом, ² что достать его почти невозможно.

1. Повесть., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с определительным придаточным, соединены союзом *что*.

каким?

x $\overbrace{\hspace{1cm}}$ ∇

4. [с таким], (что).

¹ Издали кажется, ² что коты играют в волейбол.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным, соединены союзом *что*.

каким?

x $\overbrace{\hspace{1cm}}$ ∇

4. [], (что).

¹ Кончается это тем, ² что я выхожу с фонарем...

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным, соединены союзом *что*.

каким?

x $\overbrace{\hspace{1cm}}$ ∇

4. [тем], (что).

Частокол ← (част)ый + о + (кол).Подпалинами ← (подпал)ить ← (пали)ть.*Подпалина* – рыжеватое или белёсое пятно на шерсти животного.*Кукан* – бечева, на которую нанизывают пойманную рыбу.*Частокол* – забор из тесно вбитых кольев.

Упражнение 139

Там, где недавно желто-белый песок омывали воды Волги, напрягая силы, тяжело идут бурлаки. Лишь только прозвучит сигнал, надевают они свои лямки. Они безропотно тянут баржу, пока не достигнет она пункта назначения. Туда, где находится горизонт, устремлены глаза молодого бурлака. Когда затянут бурлаки родную «Дубинушку», становится немного легче. А когда стемнеет и наступит ночь, они пристанут к берегу и заснут тяжелым сном. Но пока еще не стемнело, они безропотно и покорно бредут по берегу. День за днем

бредут бурлаки по берегу, где до них проходило множество таких же, как они.

Упражнение 140

Счастье зачастую оказывается совсем не там, где его ждешь. Оно складывалось для меня из лесной свободы, усталости от обычной ходьбы, из ржаного ломтя, из смоляного запаха и гулких ударов шишек о родимую землю... Человеку нужно, наверное, узнать все прелести, прежде чем прийти к такому пониманию счастья. И свист рябчика не понять, пока не набьют оскомину телефонные звонки и заполнившая эфир морзянка. Не понять ядерной смоляной лапы в стеклянной банке, пока не напокупаешься бескровных столичных мимоз. Не узнаешь прелести ходьбы по лесным тропам, пока досыта не летаешься на звенящих ТУ...

¹ Счастье зачастую оказывается совсем не там, ² где его ждешь.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным места, соединены союзным словом *где*.

где?

x $\overbrace{\hspace{1cm}}$ v

4. [там], (где).

¹ Человеку нужно, наверное, узнать все прелести, ² прежде чем прийти к такому пониманию счастья.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным времени, соединены союзом *прежде чем*.

когда?

x $\overbrace{\hspace{1cm}}$ v

4. [], (прежде чем).

¹ И свист рябчика не понять, ² пока не набьют оскомину телефонные звонки и заполнившая эфир морзянка.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным времени, соединены союзом *пока*.

до каких пор?

x $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\vee}$

4. [], (пока).

¹ Не понять ядерной смоляной лапы в стеклянной банке, ² пока не накупаешься бескровных столичных мимоз.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным времени, соединены союзом *пока*.

до каких пор?

x $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\vee}$

4. [], (пока).

¹ Не узнаешь прелести ходьбы по лесным тропам, ² пока досыта не налетаешься на звенящих ТУ...

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным времени, соединены союзом *пока*.

до каких пор?

x $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\vee}$

4. [], (пока).

Оскомина – ощущение во рту терпкости и вяжущей кислоты.

Морзянка (разг.) – телефонный аппарат, передающий сообщение азбукой Морзе, а также сама эта азбука.

Ржаной, ядерный, смоляной, стеклянный.

Напокупаться ← накупать ← покупать ← купить.

Напокупаться – купить что-то много раз.

Упражнение 141

-н-: сонный, витаминный, длинный, истинный;

-ин-: голубиный, гусиный, львиный, соколиный;

-ян-: серебряный, шерстяной, ледяной, платяной;

-ан-: кожаный, песчаный;

-янн-: деревянный, оловянный, стеклянный;

-енн-: торжественный, тыквенный, лиственный, соломенный;

-ен-: ветреный;

-онн-: дискуссионный, авиационный, сессионный, комиссионный.

§ 16. Сложноподчиненное предложение с придаточным сравнения

Упражнение 142

- 1) И кудри их белы, как утренний снег. (Сравнительный оборот.)
- 2) Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит. (Творительный сравнения.)
- 3) Гарун бежал быстрее лани. (Сочетание сравн. формы наречия и существительного.)
- 4) Как молоком облитые, стоят сады вишневые. (Сравнительный оборот.)
- 5) Орлам случается и ниже кур спускаться, но курам никогда до облак не подняться. (Сочетание сравн. формы наречия и существительного.)
- 6) И сияет роса на траве серебром. (Творительный сравнения.)
- 7) Цепи гор стоят великанами. (Творительный сравнения.)
- 8) Время летит иногда птицей, иногда ползет червяком. (Творительный сравнения.)
- 9) Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу. (Сравнительный оборот.)

Упражнение 143

- 1) Отблески солнца играли в воде золотыми нитями.
- 2) Нависла над нами свинцовой тучей опасность.
- 4) Земля железом зазвенела.
- 5) Она каркает вороной.
- 6) Вода желобами стекала по листьям деревьев.

ЗСП-5.

глаг.

Кто не восхищается достижениями космонавтики!

мест. глаг.

Ничто не нарушало тишины утра.

глаг.

Нельзя не знать произведений А.С. Пушкина.

Упражнение 144

1) И кудри их белы, как утренний снег над славной главою кургана. 2) В той башне высокой и тесной царица Тамара жила; прекрасна, как ангел небесный, как демон, коварна и зла. 3) В небе тают облака и, лучистая на зное, в искрах катится река, словно зеркало стальное. 4) Бьется в тесной печурке огонь, на поленьях смола как слеза. 5) Черемуха душистая с весною расцвела и ветки золотистые, что кудри, завила. 6) Лес, точно терем без призора, весь потемнел и полинял. 7) Пронизывается месяц сквозь тучи, будто желтое око совы.

Ангел – посланец Бога и исполнитель его воли; изображается обычно в виде крылатого юноши.

Демон – в религии: сатана, злой дух.

Глава (устар.) – то же, что *голова*.

Призор (устар.) – то же, что *присмотр*.

Око (устар.) – то же, что *глаз*.

1. *Белы* – имя прилагательное. Признак предмета.

2. Н. ф. – *белый*.

3. Качеств.

4. Кратк. ф., мн. ч.

5. Кудри (каковы?) белы.

1. *Прекрасна* – имя прилагательное. Признак предмета.

2. Н. ф. – *прекрасный*.

3. Качеств.

4. Кратк. ф., ед. ч., ж. р.

5. Тамара (какова?) прекрасна.

1. *Коварна* – имя прилагательное. Признак предмета.

2. Н. ф. – *коварный*.

3. Качеств.

4. Кратк. ф., ед. ч., ж. р.

5. Тамара (какова?) коварна.

1. *Зла* – имя прилагательное. Признак предмета.

2. Н. ф. – *злой*.

3. Качеств.
4. Кратк. ф., ед. ч., ж. р.
5. Тамара (какова?) зла.

Завила – завела. *Куда ты, подружка, всех нас завела?*

Упражнение 145

И вой, как стон; сук мой, как топор; он застонал, как человек; широкою волной бой закипел; сплетясь, как пара змей; крепче двух друзей; как барс пустынный; визжал, как он; как в битве следует бойцу.

Обилие сравнительных конструкций для того, чтобы сравнивая, лучше представить все происходящее.

Упражнение 146

1) Смутно белели старые березы по сторонам шоссе, (будто) их стволы присыпало снегом. 2) Протороненные просторы гладко улеглись вдали, (как будто) выровняли горы и равнину подмели. 3) Он [иней] лежал даже на палубе, как белая крупная соль, и хрустел под ногами. 4) Звезды бились и сверкали чешуей, (как) бьется в сетях пойманная камса. 5) Азовское море цветет в начале августа, (как) цветут реки и пруды. 6) Кавказ был весь как на ладони. 7) Его [Пришвина] проза гораздо сильнее наполнена соком поэзии, чем многие стихи и поэмы. 8) Ленивый гром потягивался за горизонтом, как за-спанный силач, распрямлял плечи и нехотя потряхивал землю. 9) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому, (как) драгоценные камни излучают таинственный блеск.

С двумя буквами *ни*: протороненные, пойманная, заспанный, убранная, освобожденный.

С одной буквой *н*: наполнена, выброшен, ранен, подготовлена, выключена.

Упражнение 147

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск. Произнесенные отдельно или употребленные в предложении, они придают

красоту всей речи, наполняют содержание особым смыслом и выразительностью. Особым даром обладают те люди, которые способны использовать такие слова правильно, использовать так, чтобы слушатели затаили дыхание, пораженные глубоким смыслом и прекрасной вневременной звучностью.

Упражнение 148

Простые предложения со сравнительными оборотами

Перстами лёгкими, как сон, моих зениц коснулся он. (А.С. Пушкин) Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял. (М.Ю. Лермонтов) Луна взошла багровая и хмурая, точно больная. (А.П. Чехов)

Сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения

Мы втроем начали беседовать, как будто век были знакомы. (А.С. Пушкин) Пёс бежал молча, сосредоточенно, словно он внюхивался в следы проходивших до него. (М.М. Пришвин) Будто запустили огненный салют, взорвались вдалеке посланные нашими ракеты. (Ю. Трифонов)

В сложноподчинённом предложении с придаточным сравнения несколько грамматических основ (подлежащее и сказуемое), а в простом предложении со сравнительным оборотом грамматическая основа одна.

Упражнение 149

1) Засверкали на солнце росинки, будто солнечные зайчики. Засверкали на солнце росинки, будто загорелись тысячи фонариков.
 2) Пух летел с деревьев, как мягкий снежок. Пух летел с деревьев, как осыпается снежная ель.
 3) Корабль быстро исчез в море, словно призрак. Корабль быстро исчез в море, словно внезапно глубоко нырнула рыба.
 4) Оделась елка в снежную шубу, будто Снегурочка. Одевалась елка в снежную шубу, будто замерзшая женщина укуталась.
 5) Огонек вдали мелькает, словно маячок. Огонек вдали мелькает, словно сигналил маяк.
 6) Коршун быстро упал вниз, как камень. Коршун быстро упал вниз, как падает подрубленное дерево.
 7) Сердце его замерло, как остановившиеся стрелки. Сердце его замерло, как

останавливаются часы. 8) Трещит земля от холода, словно поленья в костре. Трещит земля от холода, словно снег под ногами хрустит.

Упражнение 150

Когда стемнело, словно кто-то выключил все лампочки, ты выходишь из дома на улицу и смотришь на звездное небо. В небе светит луна, как ночник из далекого детства, когда ты боялся темноты. Звезды рассыпаны неравномерно, как будто их кто-то просыпал и не потрудился собрать. Точно картинка из любимой книжки со сказками, эта ночь надолго останется в твоих воспоминаниях.

Упражнение 151

1. Труды А.А. Потебни: «Мысль и язык», «Из записок о русской грамматике».

2. *Внутренняя форма слова* – семантическая и структурная соотнесенность составляющих слово морфем с др. морфемами данного языка; признак, положенный в основу номинации при образовании нового лексического значения слова. В. ф. с. мотивирует звуковой облик, указывает на причину, по которой данное значение оказалось выраженным именно данным сочетанием звуков. В результате исторических преобразований, происходящих в языке, В. ф. с. может быть затемнена или полностью утрачена. Воссозданием утраченной В. ф. с. занимается этимология.

Упражнение 152

1) Чем долее Левин косил, тем чаще и чаще он чувствовал минуты забвения. 2) Чем больше человек дает людям и меньше требует себе, тем он лучше. 3) Чем больше чувствуешь связь с родиной, тем реальнее и охотнее представляешь ее себе как живой организм. 4) Чем больше я читал, тем более книги роднили меня с миром. 5) Чем дальше уходили мы из дома, тем глуше и мертвее становилось вокруг. 6) Чем проще слово, тем более оно точно...

1. Чувствовал – глагол. Действие.
2. Н. ф. – чувствовать.
3. Несов. вид, невозвр., перех., I спр.
4. Изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., м. р.

5. Он (что делал?) чувствовал.

1. *Дальше* – наречие. Признак действия.
2. Места.
3. Неизм.
4. Уходили (куда?) дальше.

Упражнение 153

1) Чем меньше времени, тем меньше возможностей. 2) Чем интереснее книга, тем дороже. 3) Чем больше читаешь, тем образованнее становишься. 4) Чем больше мне нравилась эта деревушка, тем реже я вспоминал город. 5) Чем дольше я рассматривал эту картину, тем прекраснее она мне казалась.

Предложения простые, осложнены сравнительным оборотом.

Упражнение 154

1. Чем большую скорость развивает велосипедист, тем с большей мускульной силой он должен действовать на педали.
2. Чем больше масса, тем выше скорость падения.
3. Чем длиннее стороны квадрата, тем больше его площадь.

§ 17. Сложноподчиненное предложение с придаточным образа действия и степени

Упражнение 155

в какой степени?

x 

1) [такую], (что).

до какой степени?

x 

2) [такая], (что).

до какой степени?

x 

3) [с такой], (что).

в какой степени?

x 

4) [так], (что).

Придя вечером с работы, мама была такая уставшая, что попросила меня приготовить ужин.

На улице так холодно, что не хочется выходить.

Упражнение 156

1) Ветер дул с такой силой, что сносило крыши. 2) Туча настолько надвинулась на солнце, что стало практически ничего не видно. 3) Я чувствую в душе такую радость, что даже в горле пересохло. 4) Он был настолько интересным рассказчиком, что собирал вокруг себя всех пассажиров. 5) Мы ехали так быстро, будто спешили на пожар.

Упражнение 157

Тем интереснее фильм, чем больше в нем знаменитых актеров. Чем выше самомнение, тем больше ошибок можно допустить в работе. После уборки старая лампа блестит и сверкает так, словно её только что принесли из магазина. В комнате было так тихо, что был слышен даже комариный писк. Всегда одевайся так, чтобы тебе было удобно. Щенок смотрел на меня так ласково, словно я был для него единственным другом. Ребёнок так хотел есть, что не мог сдержать свои эмоции. Его поступок изумил всех нас, будто летом пошел снег.

Упражнение 158

¹ Левитан стремился писать так, ² (чтобы) был ощутим воздух, обнимающий своей прозрачностью каждую травинку, каждый лист или стог сена.

1. Повесть., невосклиц.
2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным образа действия, соединены союзом *чтобы*.

каким образом?
 x ┌───┐
 4) [так], (чтобы).

Упражнение 159

1. Кисти какого художника принадлежит эта картина.

2. На картине изображена природа – река, лес, кусок поля с тропинкой.

3. Передний план – река, отражающая противоположный берег, мост через реку.

4. Описание природы – цвета, изображаемые предметы. Описание церкви на противоположном берегу.

5. Смысл названия, религиозный подтекст названия.

Упражнение 160

Как нужно выращивать картофель

Данная инструкция существует для того, чтобы помочь вам вырастить на своем огороде такую овощную культуру, как картофель. Землю перед посадкой следует вскопать и разрыхлить так, как и для посадки других овощей. Разница заключается в том, что для картофеля следует сделать продолговатые борозды, в которые надо укладывать картофелины по одной. После посадки борозды нужно засыпать землей, сровнять с основным уровнем. Во время всхода поросль следует два раза окучивать, рыхлить почву, чтобы земля дышала. Копать созревший картофель необходимо настолько аккуратно, насколько позволяет терпение и время, стараясь не разрезать плоды лопатой.

Придаточные образа действия и степени в текстах делового стиля помогают сделать текст более образным и понятным.

Упражнение 161

- 1) Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка. 2) Время сердцу быть в покое от волнения своего с той минуты, как другое уж не бьется для него. 3) Как весел грохот летних бурь, когда, взметая прах летучий, гроза, нахлынувшая тучей, смутит небесную лазурь. 4) Уже более трех часов прошло с тех пор, как я присоединился к мальчикам. 5) Герасим вырос немой и могучий, как растет дерево на плодородной земле. 6) В живой природе полярной страны все как бы торопится захва-
- союз сравн. об.
- союз придат. опред.
- нареч.
- союз придат.
- союз. сл. придат. степени
- част.

тить короткое лето. 7) Мы-то, цирковые, понимали, как отчетлива и смея была работа Пьера. 8) Каждую вещь надо писать так, как будто она последняя в нашей жизни. 9) Как летом роem мошара летит на пламя, слетались хлопья со двора к оконной раме. 10) Жучок на солнышке горит, как драгоценный камень. 11) От него веяло родиной и покоем, как веет покоем от старой и мудрой матери.

1) [— (⇒) и (⇒), как].

2) [той], (как).

3) [], (когда).

4) [с тех пор], (как).

5) [], (как).

6) [— ⇒].

7) [], (как).

8) [так], (как будто).

9) (Как), [].

10) [— ⇒, как].

11) [], (как).

Плод(о)родной, драг(о)ценный.

Чист, свеж, весел, отчетлива, смея.

1. С *тех* – местоимение.

2. Н. ф. – *тот*.

3. Указ.

4. Мн. ч., Р. п.

5. С *пор* (каких?) *тех*.

1. В *нашей* – местоимение.

2. Н. ф. – *наш*.

3. Притяж.

4. Ед. ч., ж. р., П. п.

5. В *жизни* (чьей?) *нашей*.

1. От *него* – местоимение.

2. Н. ф. – *он*.

3. Личн., 3 л.
4. Ед.ч., м. р., Р. п.
5. Веяло (от кого?) от него.

Упражнение 162

Внезапно в зелень вкрался красный лист,
Как будто сердце леса обнажилось, [], (как будто).
Готовое на муку и на риск.

Внезапно в чаще вспыхнул красный куст,
Как будто бы на нем расположилось [], (как будто).
Две тысячи полураскрытых уст.

Внезапно красным стал окрестный лес,
И облако впитало красный ответ. [], и [].
Светился праздник листьев и небес
В своем спокойном благородстве. [= —].

И это был такой большой закат,
Какого видеть мне не доводилось, [такой], (какого).
Как будто вся земля переродилась —
И я по ней шагаю наугад.

§ 18. Сложноподчиненное предложение с придаточным цели

Упражнение 163

1) Гаврик переменял в кружке воду, прикрыл матросу ноги, чтобы не кусали мухи, и, навесив на дверь замок, оправился немножко пройтись. (*В.П. Катаев*) 2) И хочется писать сильнее, глубже, проникновеннее так, чтобы твоя книга оказалась нужной человеческим сердцам. (*В.К. Кетлинская*) 3) Быстро, чтобы орлы не проведали об укрытом олене, я поспешил к Лувену. (*М.М. Пришвин*)

Упражнение 164

1) Мы должны учиться, чтобы ^{придат. цели} получить хорошее образование. 2) Мне

хочется так отдохнуть, чтобы набраться сил перед новым учебным годом. 3) Надо так выполнить работу, чтобы произвести хорошее впечатление. 4) Нужно так относиться к людям, чтобы не жалеть потом о содеянном. 5) Для того, чтобы тебя ставили в пример, пиши аккуратно и разборчиво. 6) Надо учиться так распределять время, чтобы успеть и отдохнуть.

Упражнение 165

- 1) Почву вокруг растений рыхлят для того, чтобы корни дышали.
- 2) Сорную траву выпалывают затем, чтобы она не мешала расти культурным растениям.
- 3) Семена проращивают, чтобы потом посадить их в землю.
- 4) При завертывании гайки используют гаечный ключ, чтобы соединение было более крепким.
- 5) Города озеленяют для того, чтобы воздух был чище.
- 6) Мы пользуемся линейкой и циркулем, чтобы чертить геометрические фигуры.

Для чего мы читаем книги? – Мы читаем книги для того, чтобы быть образованными людьми.

С какой целью мы занимаемся спортом? – Мы занимаемся спортом для того, чтобы быть сильными, смелыми и здоровыми.

Упражнение 166

- 1) В полной темноте, с потушенными огнями флотилия продвигалась малым ходом вдоль самого берега, чтобы не наскочить на мины. 2) Под огнем, перебегая от одного укрытия к другому, он осмотрел расположение батальона и отдал приказ отвести шестую роту в лесок на самую маковку высоты, для того чтобы там была подготовлена запасная линия обороны. 3) Спой нам песню, дабы в ней прозвучали все весенние песни земли.

Упражнение 167

1) Снег под лыжами не скрипел, как бывает в сильные морозы, а чуть посвистывал. 2) Неодолимая сила увлекла меня подобно тому, как еще задолго до водопада стремление потока увлекает лодку. 3) Дядюшка пел, как поет простой народ. 4) Вся комната вдруг потемнела, точно в ней задернули занавески. 5) Близкое присутствие моря возвратило миру свежесть и чистоту, как будто сразу сдуло с парохода и пассажиров всю пыль. 6) Судьба старшего сына Лукьяновых и ее взволновала, будто был он ей родным или близким. 7) Анфиса взглянула на нее исподлобья, словно кипятком плеснула.

Упражнение 168

Я попросил родителей, чтобы они купили мне волейбольный мяч. (Придат. изъясн.)

Она приехала в нашу глухую деревеньку для того, чтобы остаться здесь навсегда. (Придат. цели.)

Машину нужно ставить так, чтобы потом легко можно было выехать. (Придат. обр. действ.)

Союз многозначен, так как передает разные значения и может использоваться для построения разных видов придаточных предложений.

§ 19. Сложноподчиненное предложение с придаточным условия

Упражнение 169

Условие – требование или предложение одной из договаривающихся сторон, принимаемое или отвергаемое другой стороной.

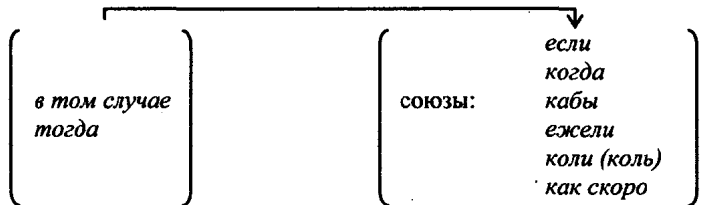
1. Всё было бы спасено, если бы у моего коня достало сил ещё на десять минут. (*М.Ю. Лермонтов*)

2. Как билось сердце, если нам случалось привет из Москвы по радио поймать! (*В.И. Лебедев-Кумач*)

3. Водой холодной обтирайся, если хочешь быть здоров! (*В.И. Лебедев-Кумач*)

Для осуществления того, о чем говорится в главной части предложения, должно быть выполнено определенное условие. (Общее грамматическое значение.)

Модель сложноподчинённого предложения с придаточным условия при каком условии?



Упражнение 170

- 1) Но светлый терем не отрада, (когда) не видим друга в нем.
 2) (Если) вас мой безыскусственный рассказ развеселит, займет хоть малость, я буду счастлив. 3) Все это было бы смешно, (когда) бы не было так грустно. 4) (Когда) в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдёт. 5) (Коль) нет цветов среди зимы, так и грустить о них не надо. 6) (Если) бы парни всей земли миру присягу свою принесли, вот было б радостно тогда на свете жить. Давайте, парни, навсегда дружить!

Безыскусственный ← искусственный.

Радостно ← радостный ← радость ← рад.

Так и грустить о них не надо. Было б радостно тогда на свете жить. (Безличные предложения.)

Упражнение 171

¹ Когда труд – удовольствие, ² жизнь хороша.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть – № 2; придаточная – № 1.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным условия, соединены союзом *когда*.

при каком условии?

√ x

4. (Когда), [].

¹ Будет величайшим преступлением перед культурой, перед человечеством, ² если мы не будем беречь наш язык и позволим себе кверкать его.

1. Повесть, невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным условия, соединены союзом *если*.

при каком условии?

x √

4. [], (если).

¹ Местное слово может украсить и обогащить язык, ² если оно образно, благозвучно и понятно.

1. Повесть, невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным условия, соединены союзом *если*.

при каком условии?

x √

4. [], (если).

¹ Любое дело можно загубить, ² если делать его равнодушными руками. (Если за дело браться без желания, то ничего хорошего в итоге не получится.)

1. Повесть, невосклиц.

2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным условия, соединены союзом *если*.

при каком условии?

x √

4. [], (если).

Упражнение 172

Если бы шарики были не резиновые, а стальные, результат был бы тот же.

Тело быстро набирает или теряет скорость, если ускорение тела по модулю велико.

Второй закон Ньютона справедлив лишь в том случае, если движение рассматривается относительно инерциальных систем отсчета.

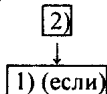
Упражнение 173

1. Два однородных члена предложения не разделяются запятой, если они соединены одиночными союзами *и, да и, либо, или*.

при каком условии?

x $\overline{\vee}$
[], (если).

2. Если однородным членам предложения предшествует обобщающее слово, то перед ними ставится двоеточие.



3. *Не* с отрицательными местоимениями пишется раздельно, если после *не* есть предлог.

4. Обособляется причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, если он имеет добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное, временное).

Упражнение 174

1) Если рыбу перед жарением подержать в молоке, а затем обвалять в муке, она приобретет приятный вкус. 2) Если за несколько часов до жарки или тушения мясо смазать горчицей, оно приобретет приятный вкус. 3) Если лук предварительно обвалять в муке, при жарке он приобретет золотисто-желтый цвет. 4) Если за 10–15 минут до жарки рыбу посолить, она не развалится. 5) Если зелень положить в суп за две минуты до готовности, она сохранит свой цвет. 6) Если овощи варить на пару, они сохранят витамины.

Упражнение 175

Предложения с реальным условием

3) Коль голова пуста, так голове ума не придадут (изъяв. накл.) места.

4) Коль скоро вы сами отворачиваетесь от нас и презираете благодетелей, то уж не гневайтесь (повел. накл.).

5) Если случилось работать много больше, они не щадили (изъяв. накл.) ни времени, ни сил.

6) Ежели какая непредвиденная задержка в наших сборах, то вы управляетесь (изъяв. накл.) с эшелоном.

Предложения с желаемым, возможным или предполагаемым условием

1) «Кабы я была (условн. накл.) царица, – говорит одна девица, – то на весь крещёный мир приготовила б я пир».

2) Ох, лето красное! Любил бы (условн. накл.) я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.

А) Союзы, употребляемые во всех стилях речи: *если*.

Б) Союзы, употребляемые в книжном стиле: *кабы, коль, ежели*.

В) Союзы, употребляемые в разговорном стиле: *когда б*.

§ 20. Сложноподчиненное предложение с придаточным причины и следствия

Упражнение 176

Причина – специальный повод, мотивировка для определённого действия, поступка.

Следствие – 1. То, что следует из чего-нибудь; вывод, результат чего-нибудь. 2. Выяснение, расследование обстоятельств, связанных с преступлением.

А) Потому что, оттого что, так как, ибо, затем что, благодаря тому что, ввиду того что. *Валя проснулась оттого, что в столовой мать и отец тихо позвякивали чайной посудой. (А.А. Фадеев)*

Б) Так что. *Земля и море погрузились в глубокий мрак, так что в нескольких шагах нельзя было увидеть рядом идущего человека. (В.К. Арсеньев)*

Упражнение 177

Модель сложноподчинённого предложения с придаточным причины

почему? отчего? по какой причине?



Модель сложноподчинённого предложения с придаточным следствия

что из этого следует?

x [], (так что).

Упражнение 178

- 1) При остановке трамвая пассажиры наклоняются вперед, потому что на них действует сила инерции.
- 2) Мы опоздали на поезд, так как проспали.
- 3) В корне слова *роскошный* пишется буква *о*, потому что есть проверочное слово *роскошь*.

Упражнение 179

Стиль речи – научный.

1. Яков был прозван Турком, потому что действительно происходил от пленной турчанки. (*И.С. Тургенев*)
2. Батарея Тушина продолжала стрелять и не была взята французами только потому, что неприятель не мог предполагать дерзости стрельбы четырёх никем не защищённых пушек. (*Л.Н. Толстой*)
3. Тело движется прямолинейно и равномерно, поскольку действия на него других сил скомпенсированы.
4. Занятие это было ответственное, тяжёлое, так как, по мнению

Ртищева, его мемуары должны были произвести впечатление землетрясения в дипломатическом мире (А.Н. Толстой)

Упражнение 180

1) Меня лечил полковой цирюльник, ибо в крепости другого лекаря не было. 2) Оттого я присмирел, что я слышу топот дальний, трубный звук и пенье стрел. 3) Его не было дома, почему я и оставил записку. 4) Снег становился всё белее и ярче, так что ломило глаза. 5) Наташа в эту зиму начала серьезно петь и в особенности оттого, что Денисов восторгался ее пением. 6) Погода была холодная, ветреная, так что сугробы намело выше окон. 7) Всякий труд важен, ибо облагораживает человека. 8) Родиной зовем мы нашу страну, потому что в ней родились. 9) Во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну, отчего и образовалась яма. 10) Такая густая трава росла только по берегам озера, потому что здесь было достаточно влаги. 11) Сразу же за рекой от самой воды поднимались скалистые горы, так что взгляд не мог брать вдаль и вширь, но только вверх.

1) Придаточные причины: №№ 1, 2, 5, 7, 8, 10.

2) Придаточные следствия: №№ 3, 4, 6, 9, 11.

Цирюльник (устар.) – парикмахер, владеющий также элементарными приемами врачевания.

Лекарь (устар.) – то же, что и *врач*.

Оттого, почему, потому, во время, отчего, вдаль, вширь, вверх.

От того, как мы сдадим экзамены сегодня, быть может, зависит наше будущее.

По чему надо судить о человеке?

Судить о человеке надо по тому, как он ведет себя в реальных жизненных условиях, а не сидя у телевизора.

Первый раз на встречу мы пришли вовремя.

От чего зависит успех данного предприятия?

Он долго мог мечтать и смотреть в даль моря, вглядывался в ширь его просторов и представлял себя отважным капитаном.

Он мучительно старался подняться в верх раскопа.

Упражнение 181

1) Тонкие стволы осин тревожно застонали, потому что после полудня поднялся сильный ветер. После полудня поднялся сильный ветер, так что тонкие стволы осин тревожно застонали. 2) Цветок слегка покачнулся, так как на него села пчела-труженица. Пчела-труженица села на цветок, так что он слегка покачнулся. 3) Каждый листочек был хорошо виден, потому что лучи солнца пронизывали обнаженный лес. Лучи солнца пронизывали обнаженный лес, так что каждый листочек был хорошо виден. 4) Мы поспешили укрыться под большой навес, потому что первые капли дождя упали на асфальт. Первые капли дождя упали на асфальт, так что мы поспешили укрыться под навес.

Упражнение 182

¹ В сонном воздухе слышались какие-то звуки, ² (точно) кто-то вздыхал, шептался.

1. Повеств., невосклиц.
2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным сравнения, соединены союзом *точно*.
4. [= —], (точно).

¹ Земля и небо погрузились в глубокий мрак, ² (так что) в нескольких шагах нельзя было увидеть рядом идущего человека.

1. Повеств., невосклиц.
2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным следствия, соединены союзом *так что*.
4. [— и — =], (так что).

¹ Мы спустились в долину (и), ² (как только) нашли воду, ¹ тотчас же остановились.

1. Повеств., невосклиц.
2. Главная часть – № 1; придаточная – № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным времени, соединены союзом *как только*.
4. [— = и, (как только), =]

ЗСП-6.

1. Никем не обработанная земля.
Земля никем не обработана.
Необработанная земля.
2. Штопаное белье.
Заштопанное белье.
Штопанное белыми нитками белье.
3. До сих пор не опущенная штора.
Неопущенная штора.
Штора до сих пор не опущена.
4. Отец не мог не пойти.
Ни желания ехать, ни возможности не было.
Как я ни спешил, все же опоздал.

§ 21. Сложноподчиненное предложение с придаточным уступительным

Упражнение 183

Уступка – согласие с кем-либо или с чем-либо, покорность, несопротивление.

Хотя, несмотря на то что, пусть, пускай.

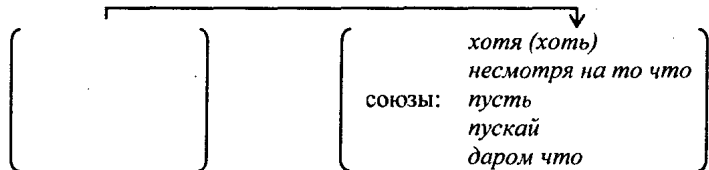
1. Гавриле всё-таки было приятно слышать человеческий голос, хотя это говорил и Челкаш. (*М. Горький*)

2. Наша школьная сборная отправилась на городские соревнования по баскетболу, несмотря на то что многие были больны.

Упражнение 184

Модель сложноподчинённого предложения с придаточным уступки

несмотря на что? вопреки чему?



Упражнение 185

1) Куда бы путник ни спешил, всегда усердную молитву он у часовни приносил.

несмотря на что?

√ _____ x

(Куда), [].

2) Хотя было еще рано, но ворота оказались запертыми.

несмотря на что?

√ _____ x

(Хотя), [].

3) Раскольников молчал и не сопротивлялся, несмотря на то что чувствовал в себе достаточно сил приподняться.

несмотря на что?

x _____ √

[], (несмотря на то что).

4) Ему уже не было страшно, хотя гром трещал по-прежнему.

несмотря на что?

x _____ √

[], (хотя).

5) Пусть роза сорвана, она еще цветет.

вопреки чему?

√ _____ x

(Пусть), [].

6) Пускай умру, я должен ей помочь.

несмотря на что?

√ _____ x

(Пускай), [].

7) Пусть себя он не прославил, сделал он себя сильней.

несмотря на что?

√ _____ x

(Пусть), [].

Усердный – отличающийся усердием – большим старанием.

Часовня – маленькое здание для молений, богослужений с иконами и, в отличие от церкви, без алтаря.

Всегда [], еще [], достаточно [], уже [], по-прежнему [].

1. *Всегда* – наречие. Признак действия.
2. Времени.
3. Неизм.
4. Приносил молитву (когда?) всегда.

1. *Еще* – наречие. Признак признака.
2. Времени.
3. Неизм.
4. Рано (когда?) еще.

Рано, страшно – слова, относящиеся к категории состояния.

1. *Рано* – наречие. Признак действия.
2. Образ действия.
3. Неизм.
4. (Как было?) Было рано.

1. *Достаточно* – наречие.
2. Меры.
3. Неизм.
4. Сил (сколько?) достаточно.

1. *Уже* – наречие. Признак действия.
2. Времени.
3. Неизм.
4. Не было страшно (когда?) уже.

1. *По-прежнему* – наречие. Признак действия.
2. Образа действия.
3. Неизм.
4. Трещал (как?) по-прежнему.

Упражнение 186

1) Несмотря на значительное уменьшение расходов, доходы Григория Ивановича не прибавлялись. [— =].

2) Несмотря на то что ветер свободно носился над морем, тучи были неподвижны. (Несмотря на то что), [].

3) Несмотря на то что у меня не было ни одной свободной минуты, я вел нечто вроде дневника. (Несмотря на то что), [].

4) Несмотря на ранний час, все улицы были полны народа. [— =].

Сложноподчиненные с придаточным уступительным: №№ 2, 3.
Простые с обособленными членами: №№ 1, 4.

Упражнение 187

Если бы птицам присваивали воинские чины, то этому гусю следовало бы дать адмирала. (Сложноподч. с придат. условия.) Все у него было адмиральское: и выправка, и походка, и тон, каким он разговаривал с прочими деревенскими гусями. (Сложноподч. с придат. определ.)

Ходил он важно, обдумывая каждый шаг. Прежде чем переставить лапу, он поднимал ее к белоснежному кителю, собирал перепонки подобно тому, как складывают веер, и, подержав этак некоторое время, неторопливо опускал лапу в грязь. (Сложноподч. с придат. времени.) Так он ухитрился проходить по самой хлюпкой растележенной дороге, не замарав ни единого перышка.

Этот гусь никогда не бежал, даже если за ним припустит собака. (Сложноподч. с придат. условия.) Он всегда высоко и неподвижно держал длинную шею, будто нес на голове стакан воды. (Сложноподч. с придат. сравнения.)

Собственно головы у него, казалось, и не было. Вместо нее прямо к шее был прикреплен огромный, цвета апельсиновой корки клюв с какой-то не то шишкой, не то рогом на переносье. Больше всего эта шишка походила на кокарду.

Когда гусь на отмели поднимался в полный рост и размахивал упругими полтораметровыми крыльями, на воде пробегала серая рябь и шуршали прибрежные камыши. (Сложноподч. с придат. времени.) Если же он при этом издавал свой крик, в лугах у доярок тонко звенели подойники. (Сложноподч. с придат. условия.)

Одним словом, Белый гусь был самой важной птицей на всей кулиге. В силу своего высокого положения в лугах, он жил беспечно и вольготно. На него засматривались лучшие гусыни деревни. Ему безраздельно принадлежали отмели, которым не было равных по обилию тины, ряски, ракушек и головастика. (Сложноподч. с придат. определ.) Самые чистые, прокаленные солнцем песчаные пляжи тоже его.

Чин – у военных и гражданских служащих: служебный разряд (класс).

Адмирал – звание или чин высшего командного состава военно-морских сил, а также лицо, имеющее этот чин.

Китель – форменная куртка.

Кокарда – форменный знак на головном уборе.

Кулига (диал.) – стая птиц.

Ряска – водяное, травянистое растение, имеющее форму мельчайших зеленых пластинок и образующее сплошной слой на поверхности стоячей воды.

Беспечно, вольготно, безраздельно, прокаленные.

1. *Беспечно* – наречие. Признак действия.

2. Образа действия.

3. Неизм.

4. Жил (как?) беспечно.

1. *Вольготно* – наречие. Признак действия.

2. Образа действия.

3. Неизм.

4. Жил (как?) вольготно.

1. *Безраздельно* – наречие. Признак действия.

2. Меры.

3. Неизм.

4. Принадлежали (в какой мере?) безраздельно.

1. *Прокаленные* – причастие. Признак предмета по действию.

2. Н. ф. прокаленный. Образовано от глагола – *прокалить*.

3. Страд., невозвр., сов. вид., прош. вр.

4. Мн. ч., И. п.

5. Пляжи (какие?) прокаленные.

Растележенная ← растележить ← тележить ← телега.

Растележенная – т.е. разбитая колесами телег.

Упражнение 188

Нечем заниматься, несколько рублей, некого попросить, не ты, не каждый, не тот, не у кого взять, не над чем работать, ничего, никого, ни с кем не встретился, ни для кого не секрет.

Крайне неинтересно, очень неестественно, негде, некуда, неоткуда, нигде, никогда, далеко не весело, отнюдь не хорошо, негромко, но выразительно, не громко, а тихо.

Кто-то, чего-либо, что-нибудь, кое-кого; по-волчьи, по-моему, по-прежнему, во-вторых, кое-где, где-то, куда-либо, когда-нибудь, чуть-чуть, мало-помалу.

Упражнение 189

Писатель может пользоваться не каждым словом, хотя бы оно и казалось очень удачным. (Повесть., невосклиц., сложноподчиненное с придаточным уступки.)

несмотря на что?

x $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\vee}$
[], (хотя).

- 1) С придаточным причины (*потому что*).
- 2) С придаточным времени (*когда*).
- 3) С придаточным цели (*чтобы*).
- 4) С придаточным определительным (*которое*).
- 5) С придаточным условия (*если*).

1) Писатель может пользоваться не каждым словом, потому что он должен производить тщательный отбор языковых средств.

2) Писатель может пользоваться не каждым словом, когда он работает над книгой.

3) Писатель может пользоваться не каждым словом, чтобы точно выразить свою мысль.

4) Писатель может пользоваться не каждым словом, которое приходит в голову в процессе написания книги.

5) Писатель может пользоваться не каждым словом, если он стремится как можно точнее и выразительнее передать свои мысли и чувства.

Упражнение 190

Дверь открыл тот, кто разговаривал с тобой по телефону. (Опред.)

Ты говоришь то, что и так понятно даже ребёнку. (Изыяснит.)

Теперь будет серьёзно наказан всякий, кто посмеет послушаться приказа. (Опред.)

Вы все это говорите к тому, что не будете делать уборку в классе? (Цели.)

Он предложил это к тому, чтобы все отдохнули. (Цели.)

Упражнение 191

Мое любимое занятие – это путешествия. Я люблю путешествовать, потому что это расширяет кругозор и помогает становиться более образованным. Многие говорят, что путешествовать на автомобиле очень накладно и муторно, но этот вид перемещения в пространстве меня привлекает больше всего. Можно только догадываться, какая свобода выбора открывается перед автопутешественником. Можно самому рассчитывать, сколько пробудешь в том или ином месте, можно ни от кого не зависеть, можно, в общем, отдыхать как угодно и где угодно. А когда достигаешь конечной точки своего назначения, то чувство удовлетворения не сравнимо ни с чем.

Упражнение 192

1) Когда мы немного погодя вышли из дому, на улице было темно и безлюдно. 2) Когда я вошел к Орлову с платьем и сапогами, он сидел на кровати, свесив ноги на медвежий мех. 3) Когда на какое-нибудь определенное действие человек затрачивает наименьшее количество движений, то это грация. 4) Мне хотелось еще раз испытать то невыразимое чувство, когда, гуляя в тропическом лесу и глядя на закат солнца в Бенгальском заливе, замираешь от восторга и в то же время грустишь по родине. 5) Работая по утрам сапожною щеткой или веником, я с замиранием сердца ждал, когда, наконец, услышу ее голос и шаги. 6) Я поднимаюсь и жду, когда уйдет гость, а он стоит, смотрит на окно, тербит свою бородку и думает. 7) И, не дождавшись, когда они кончат злословить, я собираюсь уходить домой. 8) Когда он отыскал свою дачу и узнал ее, уже заходило солнце.

1. *Когда* – союз: №№ 1, 2, 3, 8.

2. *Когда* – союзное слово: №№ 4, 5, 6, 7.

№№ 1, 2, 8 – придаточное времени;

№ 3 – придаточное условия;

№ 4 – придаточное определительное;

№№ 5, 6, 7 – придаточное изъяснительное.

Упражнение 193

1. Когда я был на море, я видел настоящих дельфинов. (Времени.)
2. Девочка объяснила, когда её нужно забрать домой. (Изяснит.)

Упражнение 194

1) А Варвара так оторопела, что не могла подняться с места. 2) А мысли были все те же, что в прошлую ночь, однообразные, ненужные, неотвязчивые. 3) Я должен предупредить вас, что в этом лесу охота воспрещается. 4) Вообще он был неразговорчив и любил скрипку, быть может, потому, что во время игры можно было молчать. 5) Мне стало жутко от мысли, что я останусь один, раздраженный, недовольный собой и людьми. 6) В доме, что напротив, затихла музыка.

№ 1 – придаточное степени;

№ 2, 5, 6 – придаточное определительное;

№ 3 – придаточное изяснительное;

№ 4 – придаточное причины.

1) Однородные члены предложения. [— (⇒), что (⇒)].

2) Однородные члены предложения. [— =, что — · — (—), (—), (—)].

3) Две грамматические основы.

4) Две грамматические основы. Вводное слово. [— (⇒) и (⇒), ввод. сл., потому что ⇒].

5) Две грамматические основы. Однородные члены предложения. [⇒, что — =, (—), (—)]

б) Уточнение.

Упражнение 195

Для того чтобы другие тебе доверяли, надо самому научиться верить людям. (Придаточное цели.)

Сочинение надо писать так, чтобы учитель без труда мог его прочитать. (Придаточное образа действия.)

Нам бы хотелось, чтобы ты поехал с нами. (Придаточное изяснительное.)

Что бы ни писали о тебе в прессе, я все равно им не верю. (Придаточное уступки.)

ЗСП-7

Не вдали, а уже совсем рядом раздавались выстрелы.

Это был невысокий человек.

Незнакомец говорил негромко, но отчетливо.

§ 22. Понятие сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными

Упражнение 199

1. И грустно мне, (что) зыбким полукругом лежат во тьме пустынные дворы, (что) поздний час, (что) гаснут друг за другом торжественные звездные миры.

Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, (что) лошади, присланные из Кистеневки, ожидали его уже четвертые сутки.

Слышно было, как в саду шагал дворник и как скрипела его тачка.

Лес еще не шумел, (потому что) было очень рано и ветер еще только-только нарождался вдали.

Я хочу, (чтобы) слышала ты, как тоскует мой голос живой.

Молодые казаки ехали смутно и удерживали слезы, (так как) боялись отца, который тоже был несколько смущен, (хотя) старался этого не показывать.

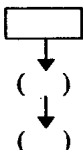
(Когда) Вронский смотрел на часы на балконе Карениных, он был так растревожен и занят своими мыслями, (что) видел стрелки на циферблате, но не мог понять, который час.

Я был тогда твердо убежден, (что) всех трех профессоров чрезвычайно занимал вопрос о том, выдержу (ли) я экзамен и хорошо (ли) я его выдержу.

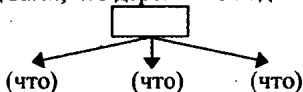
1) Если будут билеты, мы поедem на экскурсию по маршруту, о котором слышали много интересного.



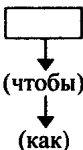
2) Он сказал, что нам нужно поторопиться, если мы не хотим опоздать.



3) Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море, что оно широко расстилается под вами, что деревья не поднимаются от земли.



4) И все они, чтобы сложить с себя ответственность, пришли к главнокомандующему с вопросами, как им поступать с вверенными им частями.



5) Он знал, куда пойдет сегодня вечером, и сообщил, что будет поздно.



Упражнение 200

1) Пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы. (Однородное соподчинение.)



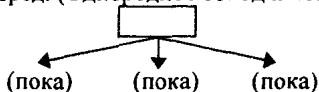
2) Скажи мне, ветка Палестины, где ты росла, где ты цвела? (Однородное соподчинение.)



3) Ребенок был так уморительно мал, как будто все это картинное было, как будто бы в детский театр я попал. (Однородное соподчинение.)



4) Пока я ходить умею, пока я глядеть умею, пока я дышать умею, я буду идти вперед. (Однородное соподчинение.)



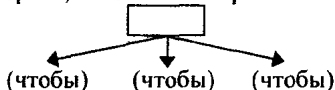
На всех лицах светилась теперь та скрытая теплота чувства, которое Пьер замечал и которое он понял совершенно после своего разговора с князем Андреем. (Однородное соподчинение.)

Он сказал, что Александр не считает достаточной причиной для войны требование паспортов Куракиным, что Куракин поступил так по своему произволу и без согласия на то государя, что император Александр не желает войны и что с Англией нет никаких сношений. (Однородное соподчинение.)

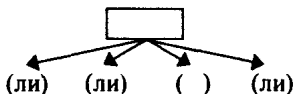
- 1) Две грамматические основы; обращение.
- 2) Обращение; однородные члены предложения.
- 3) Три грамматические основы.
- 4) Четыре грамматические основы.

Упражнение 201

1) Мы изучаем родной язык для того, чтобы грамотно писать, чтобы правильно говорить, чтобы быть образованными людьми.



2) При написании сочинения нужно помнить о том, раскрыта ли тема, есть ли вступление, основная часть и заключение, грамотно ли оно изложено.



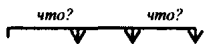
3) Запятая при однородных членах ставится, когда идёт перечисление, когда однородные члены соединены противительными или разделительными союзами.



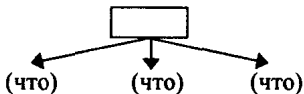
Упражнение 202

¹ Я знаю, ² что было вчера, ³ что произойдет сегодня, ⁴ что будет завтра.

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Главная часть – № 1; придаточные – № 2, 3, 4.
3. Сложноподчин. предложение с однородным соподчинением.
4. № 2, 3, 4 – придаточные изъяснительные.

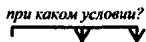


5. [], (что), (что), (что).

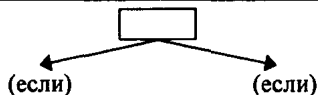


¹ Он поедет в город, ² если будет хорошая погода, ³ если не пойдет снег.

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Главная часть – № 1; придаточные – № 2, 3.
3. Сложноподчин. предложение с однородным соподчинением.
4. № 2, 3 – придаточные условия.



5. [], (если), (если).



¹ В таком состоянии мы не понимали, ² куда пойти, ³ куда податься.

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Главная часть – № 1; придаточные – № 2, 3.
3. Сложноподчин. предложение с однородным соподчинением.
4. № 2, 3 – придаточные изъяснительные.

5. [], (куда), (куда).



Упражнение 203

1. Союз *и* связывает однородные члены предложения.
2. 1) Мы увидели, как мгновенно потемнело небо и как опустилась на землю мгла.
2) С каждым его словом я понимал, что брат был честен передо мной и что я напрасно наговаривал на него.
3) Мне нравится, когда мне говорят о хороших результатах и когда тренер обсуждает со мной наши перспективы в плавании.

Упражнение 204

Всё в тающей дымке:
Холмы, перелески.
Здесь краски не яркие
И звуки не резки.
[здесь — =] и [— =].

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Сложносочин. предложение, основы двусоставные.
3. Союз *и* указывает на соединительные отношения, на одновременность происходящего.

Простые предложения имеют общий второстепенный член (*здесь*), поэтому запятая между ними не ставится.


Здесь медленны реки,
Туманны озера,
И все ускользает
От беглого взора.

[=—], [=—], и [—=].

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Три грамматические основы – значит, сложное; основы двусоставные.
3. Связь сочинительная с помощью соединительного союза *и*; предложение сложносочиненное.

¹ Здесь мало увидеть,
² Здесь нужно всмотреться,
³ Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.

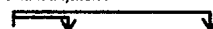
с какой целью?

x 
[=], [=], (чтоб =—).

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Главна часть – № 2; придаточная – № 3.
3. Сложносочиненное предложение с придаточным цели.

¹ Здесь мало услышать,
² Здесь вслушаться нужно,
³ Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно,
⁴ Чтоб вдруг отразили
Прозрачные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы.

с какой целью?

x 
[=], [=], (чтоб —=), (чтоб =—).

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Главна часть – № 2; придаточные – № 3, 4.
3. Однородное соподчинение.
4. № 3, 4 – придаточные цели.

Упражнение 205

1) Морфологический разбор кратких имен прилагательных.

1. *Ярки* – имя прилагательное. Признак предмета.

2. Н. ф. – *яркий*.

3. Качеств., кратк. ф.

4. Мн. ч.

5. Краски (каковы?) ярки.

1. *Резки* – имя прилагательное. Признак предмета.

2. Н. ф. – *резкий*.

3. Качеств., кратк. ф.

4. Мн. ч.

5. Звуки (каковы?) резки.

1. *Медленны* – имя прилагательное. Признак предмета.

2. Н. ф. – *медленный*.

3. Качеств., кратк. ф.

4. Мн. ч.

5. Реки (каковы?) медленны.

1. *Туманны* – имя прилагательное. Признак предмета.

2. Н. ф. – *туманный*.

3. Качеств., кратк. ф.

4. Мн. ч.

5. Озера (каковы?) туманны.

2) Тающей, наполнилось, нахлынули, отразили.

3) Всмотреться, вслушаться.

Значение – сосредоточить внимание, напрячь слух, зрение.

4) Морфологический разбор служебных частей речи.

1. *В* (дымке) – предлог.

2. Простой.

3. Непроизводный.

1. *Не* – частица. Вносит в предложение значение отрицания.

2. Отрицат.

1. *И* – союз. Связывает части сложносочин. предложения.

2. Сочинит.

3. Простой.

1. *От* (взора) – предлог. Ускользает (от чего?) от взора.

2. Простой.

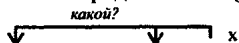
3. Непроизводный.

1. *Чтоб* – союз. Связывает части сложноподчин. предложения.

2. Подчинит.

3. Простой.

5) Схема 1-го предложения: (—): (—), (—).

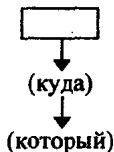


6) Застенчивой русской природы – неоднородные определения.

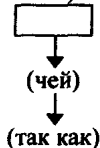
Слова *всмотреться, вслушаться* имеют более детальный характер.

Упражнение 206

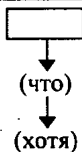
1) На этот раз мы отправились в экспедицию, куда собирался с нами еще и мой отец, который тоже археолог. (Сложноподчиненное; неоднородное соподчинение.)



2) Я думал о людях, чей героический подвиг потряс весь мир, так как они победили в Великой Отечественной войне. (Сложноподчиненное; неоднородное соподчинение.)

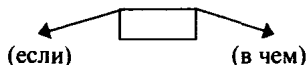


3) Было видно, что слова брата застали его врасплох, хотя он старался этого не показывать. (Сложноподчиненное; неоднородное соподчинение.)



Упражнение 207

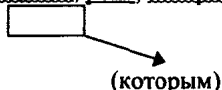
1) Если радость кончается, ищи, в чем ошибся. (Неоднородное соподчинение.)



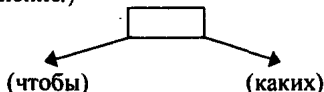
2) Избавлю вас от описания гор, от возгласов, которые ничего не выражают, от картин, которые ничего не изображают, особенно для тех, которые там не были, и от статических замечаний, которых решительно никто читать не будет. (Неоднородное соподчинение.)



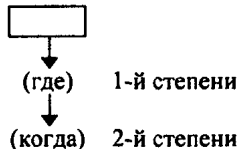
3) Есть у России березоньки белые, кедр, забывшие, сколько им лет, горы, от вечных ветров поседелые, реки, которым названия нет.



4) Чтобы отбить, отбросить вражий вал, такие город вынес испытанья, каких еще ни разу не знал за сорок лет существования. (Неоднородное соподчинение.)

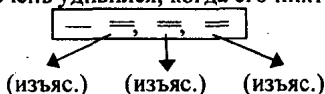


5) Город как бы спрашивал тебя, где же ты был в зимние дни, когда торжественные здания, колоннады и арки покрывал иней. (Последовательное подчинение.)

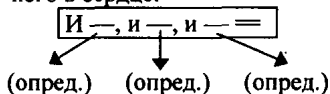


Упражнение 208

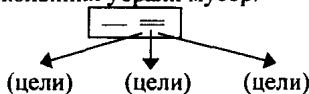
1) Вечером у костра он сообщил, что никогда не бывал в подземных пещерах, предположил, что в первый раз сделать это ему будет совсем не страшно, очень удивился, когда его никто не поддержал.



2) И счастье, о каком можно только мечтать, и радость, которая нахлынула так внезапно, и боль, о которой не хочется вспоминать, оставили свой след у него в сердце.

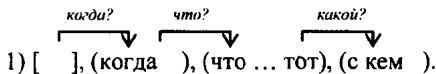


3) Сегодня мы остались после уроков в школе, чтобы старшеклассники вымыли классы, чтобы посадили цветы на школьном дворе, чтобы младшие школьники убрали мусор.



Упражнение 209

1) Перестань говорить тотчас же, когда заметишь, что раздражаешься сам или тот, с кем говоришь. 2) Долго было слышно, как он шагал туда, где светится огонек, чтобы поведать чужим людям о своем счастье. 3) Человек одарен разумом и творческой силой, чтобы приумножить то, что ему дано. 4) Воспитывайте в себе идеалы будущего, ибо это своего рода солнечные лучи, без оживляющего действия которых земной шар превратился бы в камень. 5) Старик вернулся и заявил, что, кажется, придумал, как перебраться на другой берег незамеченным. 6) Мне казалось, что нужно иметь колоссальный запас знания, чтобы по компасу и звездам определить, в какой части обширнейшего океана находится наше судно.



2) [], (как ... туда), (где), (чтобы).

3) [], (чтобы... то), (что).

4) [], (ибо), (которых).

5) [], (что), (как).

6) [], (что), (чтобы), (в какой).

Раздражаешься, воспитывайте, оживляющего, колоссальный, зна-
ния, обширнейшего.

1. *Раздражаешься* – глагол. Действие предмета.

2. Н. ф. – *раздразжаться*.

3. Возвр., несов. вид, неперех., 1 спр.

4. Изъяв. накл., ед. ч., наст. вр., 2 л.

5. (Что делаешь?) раздражаешься.

1. *Воспитывайте* – глагол. Действие предмета.

2. Н. ф. – *воспитывать*.

3. Невозвр., несов. вид, перех., 1 спр.

4. Повел. накл., мн. ч., 2 л.

5. (Что делаете?) воспитывайте.

1. *Оживляющего* – причастие. Признак предмета по действию.

2. П. ф. оживляющий. Образовано от глагола – *оживлять*.

3. Действ., невозвр., несов. вид, наст. вр.

4. Ед. ч., ср. р., род. п.

5. Действия (какого?) оживляющего.

1. *Колоссальный* – имя прилагательное. Признак предмета.

2. Н. ф. – *колоссальный*.

3. Качеств.
4. Полн. форма, ед. ч., м. р., В. п.
5. Запас (какой?) колоссальный.


1. Знания – имя существительное. Предмет.
2. Н. ф. – знание.
3. Нариц., неодуш., ср. р., 2 скл.
4. Ед. ч., Р. п.
5. Запас (чего?) знания.

1. Обширнейшего – имя прилагательное. Признак предмета.
2. Н. ф. – обширный.
3. Качеств., прост., превосх. ст. ср.
4. Ед. ч., м. р., Р. п.
5. Океана (какого?) обширнейшего.

¹ Человек одарен разумом (и) творческой силой, ² (чтобы) приумножить то, что ему дано.

1. Повеств., невосклиц.
2. Главная часть – № 1; придаточные – № 2, 3.
3. Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.

4. № 2 – придаточное цели, № 3 – придаточное определительное (местоименно-соотносительное).

- зачем? какие?

 5. [], (чтобы... то), (что).

Упражнение 210

1) Наташа не кончила еще петь, как в комнату вбежал восторженный четырнадцатилетний Петя с известием, что пришли ряженные. 2) Пелагея Даниловна стала узнавать ряженных, восхищаясь тем, как хорошо были сделаны костюмы, как шли они, особенно барышням, и благодарила всех за то, что так повеселили ее. 3) И в ту минуту, как она говорила, ей самой казалось, что она видела то, что говорила. 4) Иногда Пьер вспоминал о слышанном им рассказе, о том, как на войне солдаты, находясь под выстрелами в прикрытие, когда им делать нечего, старательно изыскивают себе занятие, для того чтобы легче переносить опасность. 5) Сильнее всего поразило его то,

что, приближаясь к Смоленску, он видел прекрасное поле овса, которое какие-то солдаты косили, очевидно, на корм и по которому стояли лагерем.

1) Сложноподчиненное предложение с тремя грамматическими основами.

2) Сложное предложение с несколькими грамматическими основами; причастный оборот; уточнение.

3) Сложное предложение с тремя придаточными.

4) Сложноподчиненное предложение с тремя придаточными; причастный оборот.

5) Сложноподчиненное предложение с тремя придаточными; причастный оборот; вводное слово.

1) [^{когда?}], (как ^{каким?}), (что).

2) [^{чем именно?} тем, (как ^{чем именно?}), (как), ^{за что именно?} за то], (что).

3) [^{какую?} в ту, (как), ^{что?}], (что... то), (что ^{что именно?}).

4) [^{о чем?} о том], (как ^{когда?} , (когда), ^{зачем?}), (для того чтобы).

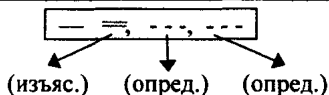
5) [^{что именно?} то], (что ^{какое?}), (которое ^{какое?}) и (по которому).

Ряженный – одетый в маскарадный костюм, переодетый в обычную одежду.

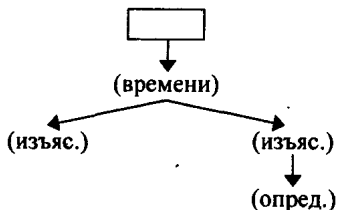
Изыскивать – приложив старание, найти, отыскать.

Упражнение 211

1) Каждый вечер мама пела нам колыбельные песни, как Иванушке помог Серый Волк, про волшебников, которые жили в сказочных горах, про удивительных животных, которые умели разговаривать.



2) Своими глазами мы увидели, когда пересекли известную в той стране площадь, что простые люди били витрины магазинов, что солдаты громили торговые предприятия, которые попадались им на пути.



Упражнение 212

Прошла неделя, другая. Дни были еще жаркие, а ночи – холодные.

[], а [].

В городе наступила такая тишина, что было слышно, как рвется под легким ветерком первая сентябрьская паутинка.

какая? *что?*
 [], (что), (как).

И вот в такую-то бесшумную ночь Таня, проснувшись, услышала... Трудно объяснить, что она услышала, потому что это были не звуки, а как бы полузабытые воспоминания, незаметно переходившие одно в другое.

что? *почему?*
 [], (что), (потому что).

И хотя Таня условилась разбудить Петьку, она полежала еще немного, думая о том, как трепещут листья осины, как зеленый, поблескивающий, лиственный дым окружает березу и как ровно, важно и плоско качаются на своих длинных черенках молодые кленовые листья.

несмотря на что? *о чем?* *о чем?* *о чем?*
 (И хотя), [о том], (как), (как) и (как).

Потом эти звуки стали влажными, точно по дороге к ней они окунулись в речку.

насколько?

[], (точно).

И Таня вспоминала, как она с одной девочкой проплыла поздним вечером по серебряной дорожке, которую ло Немухинке проложила луна.

что?

какой?

[], (как), (которую).

Но потом пришлось все-таки встать и, пройдя босиком на цыпочках через комнату, в которой еле слышно похрапывала мама, спуститься на Нескорую.

какую?

[, (в которой),].

Незаметно переходившие одно в другое.

Полузабытые воспоминания, которые переходили одно в другое.

Думая о том.

Она полежала еще немного, потому что думала о том...

Пройдя босиком на цыпочках через комнату.

Когда прошла босиком на цыпочках через комнату.

Причастные и деепричастные обороты имеют большой смысловой вес и особые оттенки значения.

Упражнение 213

Проснувшись, переходившие, думая, поблескивающий, пройдя.

Рвётся – 6 букв.

[рв'óцъ] – 2 слога.

[р] – согл., звонк., тв.

[в'] – согл., звонк., мягк.

[ó] – гласн., уд.

[ц] – согл., глух., тв.

[ъ] – гласн., безуд,

5 звуков.

Бесшумную – 9 букв.

[б'и'шумну'у] – 4 слога.

[б'] – согл., звонк., мягк.

[и'] – гласн., безуд.

[ш] – согл., глух., тв., долгий

[у] – гласн., уд.

[м] – согл., звонк., тв.

[н] – согл., звонк., тв.

[у] – гласн., безуд.

[ж'] – согл., звонк., мягк.

[у] – гласн., безуд.

9 звуков

1. Объяснить, надпись, предутренний, сделать.
2. Бесшумную, разбудить, безвкусный, рассказ.
3. Пришлось, приклеить, преградить, приоткрыть.

ЗСП-8

Откуда ни возьмись появился лось.

Ни¹у когó не оказалось карандаша.

Мы ни²куда не торопились.

Бессоюзное сложное предложение

§ 23. Понятие бессоюзного сложного предложения

Упражнение 214

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года,
Синея, блещут небеса.

[— ⇒], [⇒—].

Наступила весна, стало тепло.

[⇒—], [⇒].

Наступила весна – стало тепло.

[⇒—] – [⇒].

Щелкает белка, в лапах сосен мелькает ее пушистый хвост; видишь невероятно много, хочется видеть все больше...

[⇒—], [⇒—]; [⇒], [⇒]...

Жутко выйти на дорогу: непонятная тревога под луной царит.

[⇒]: [— ⇒].

Мрачно было: дождь капал, ветер выл уныло...

[⇒]: [— ⇒], [— ⇒]...

Я прислушался: буря не утихала.

[— ⇒]: [— ⇒].

Тьма свету не любит – злой доброго не терпит.

[— ⇒] – [⇒—].

Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая.

[⇒] – [⇒—].

Ручей принес сверху желтые листья, – значит, в горных лесах уже осень.

[— ⇒] – [—].

Ворона каркнула во все воронье горло: сыр выпал – с ним была плутовка такова.

[— ⇒]: [— ⇒] – [— ⇒].

Упражнение 215

- 1) Травка зеленеет,
Солнышко блестит,

Ласточка с весной

В сени к нам летит.

[— ⇒], [— ⇒], [— ⇒]. (Значение перечисления.)

2) Юный лес, в зеленый дым одетый,

Теплых гроз нетерпеливо ждет;

Всё весны дыханием согрето,

Всё кругом и любит, и поет.

[— ⇒]; [— ⇒], [— и (⇒), и (⇒)]. (Значение перечисления.)

3) Знайте и верьте, друзья: благодатна всякая буря душе молодой — зреет и крепнет душа под грозой.

[(⇒) и (⇒)]; [⇒—] — [(⇒) и (⇒)—]. (Значение пояснения; следствие.)

4) Мчались куда-то мохнатые тучи, чуть не задевая вершин деревьев; шумел и качался лес; в небе раздавались тревожные крики птиц...

[⇒—]; [(⇒) и (⇒)—]; [⇒—]. (Значение перечисления.)

5) Было очень хорошо: светило солнце, мороз щипал уши, нос.

[⇒]: [⇒—], [— ⇒]. (Значение перечисления.)

6) Лягушка, на лугу увидевши Вола, затеяла сама в дородстве с ним сравняться: она завистлива была.

[— ⇒]: [— ⇒]. (Значение дополнения.)

7) Часу в седьмом утра, зевая,

Спросонья подойду к окну —

Сегодня середина мая,

Я в лето окна распахну.

[⇒] — [—], [— ⇒]. (Значение следствия.)

1. Безударные личные окончания глаголов: зелен^{ет} (*зеленеть* — 1 спр.), люб^{ит} (*любить* — 2 спр.), зр^{ет} (*зреть* — 1 спр.), крепн^{ет} (*крепнуть* — 1 спр.).

2. НЕ с наречиями: *нетерпеливо*.

3. НЕ с деепричастиями: *не задевая*.

4. Дефис в наречиях: *куда-то*.

5. Безударный проверяемый гласный в корне слова: *задевая* (*задеть*).

6. Правописание деепричастий: *увидевши* – *увидеть*.

Упражнение 216

1. Дохнул мороз, и рады мы проказам матушки зимы. (А.С. Пушкин) (Сложносочинённое.)

Приятно, когда есть на свете люди, которым хочется помочь. (П.А. Павленко) (Сложноподчинённое.)

Лес рубят – щепки летят. (Бессоюзное.)

2. От других сложных предложений бессоюзное предложение отличается тем, что в нем части сложного предложения могут соединяться между собой только по смыслу и интонации без помощи союзов и союзных слов.

3. В сложном бессоюзном предложении могут употребляться: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире. Например:

- 1) Погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина. (А.С. Пушкин)
- 2) На дворе декабрь в половине; окрестность, охваченная неоглядным снежным саваном, тихо цепенеет. (М.Е. Салтыков-Щедрин)
- 3) Вдруг я чувствую: кто-то берет меня за плечо и толкает. (И.С. Тургенев).
- 4) Скажешь слово – добавят десять. (Посл.)

ЗСП-9

Обнаружилось ^{к р. прич.} неотправленное письмо.

Озеро было окружено кустарником.

Студёный воздух обжигал лицо.

§ 24. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления

Упражнение 217

Ремнем затянут ловкий стан;

Оправа сабли и кинжала

Блестит (-блест- // -блист-^А-) на солнце; за спиной
Ружье с насечкой вырезной (рѣзать).

[==]; [— ⇒]; [—].

Играет (играть – 1 спр.) ветер рукавами
Его чухи, – кругом она

Вся галуном обложена (-лаг- // -лож-).

[==] – [— ⇒].

Цветными (цвет) вышито (шить) шелками

Его седло; узда с кистями;

Под ним весь в мыле конь лихой (лихо)

Бесценной масти, золотой.

[==]; [—]; [==—].

Поэт использует бессоюзные предложения со значением перечисления.

Упражнение 218

На огромном куске камня, словно на волне, грациозно гарцует конь, на коне уверенно и властно восседает всадник. Вся его фигура выражает полное превосходство и уверенность в собственных силах, это подтверждает и величественная осанка, и меч на боку, и гордо поднятая голова. Поражает воображение грозный взгляд Петра, немного навывкате глаза смотрят устрашающе на врагов, широкий могучий лоб нахмурен в великих думах о судьбе России.

Упражнение 219

1) Зима внезапно уступила весне, на солнце было почти жарко. Все было мокро; все таяло с домов; капали капли; дворники скалывали лед с тротуаров, сбрасывали липкий снег с крыш; всюду было многолюдно, оживленно.

2) Тайга стояла тихая и смурая; уже и проснувшись, вступив в день, она, казалось, безвольно дремала в ожидании каких-то перемен. Про небо в густой белой мути нельзя было сказать, низко оно или высоко: из него словно вынули плоть...

3) Возвратясь домой, я сел верхом и поскакал в степь; я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве против пустынного ветра; с жадностью глотаю я благовонный воздух и устремляю взоры в синюю даль, стараясь уловить туманные очертания предметов...

1) [— ⇒], [⇒]; [— ⇒]; [— ⇒]; [— (⇒), (⇒)]; [(⇒), (⇒)].

2) [— (⇒) и (⇒)]; [— ⇒]. [⇒], ((⇒) - или (⇒)): [— ⇒]...

3) [— (⇒) и (⇒)]: [— ⇒]; [(⇒) - и (⇒)]...

Оживлённо[^] ← оживлённый[^] ← (ожив)ить.

Пустынного[^] ← пустыня[^] ← (пуст)ой.

Благовонный[^] ← (благ)ой + (вонь) + -н(ый).

Туманные[^] ← (туман).

Смурый (диал.) – (от *мрак, сумрак*) темного, мешаного цвета.

Благовонный (книжн.) – ароматный, душистый.

1) Бессоюзное сложное предложение со значением перечисления; однородные члены предложения.

2) Бессоюзное сложное предложение; деепричастный оборот; вводное слово. Бессоюзное сложное предложение со значением пояснения.

3) Бессоюзное сложное предложение со значением перечисления; деепричастный оборот.

Упражнение 220

Все небо заволочло тучами, поднялся сильный ветер, по крышам мерно закапало, застучало. Быстро потемнело, асфальт резко изменил свой цвет от серого до черного. Остановившись около окна, я замороженно смотрел сквозь стекло; по нему тоненькими струйками стекала вода.

Упражнение 221

1) Уходим все дальше в лес, в синеватую мглу, изрезанную золотыми лучами солнца. В тепле и уюте леса тихонько дышит какой-то особенный шум, мечтательный и возбуждающий мечты. Скрипят клесты, звенят синицы, смеется кукушка, свистит иволга, немолчно

звучит ревнивая песня зяблика, задумчиво поет странная птица – щур...

[==—], [==—], [==—], [==—], [==—], [==—]...

Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней со-сны, подняв золотую головку, лежит уж и стережет их.

[==—]; [(==)— и (==)].

2) Между стволов сосен являются прозрачные воздушные фигуры огромных людей и исчезают в зеленой густоте; сквозь нее просвечивает голубое, в серебре, небо.

Под ногами пышным ковром лежит мох, расшитый брусничником и сухими нитями клюквы; костяника сверкает в траве каплями крови; грибы дразнят крепким запахом.

[==—]; [— ==]; [— ==].

3) Лес вызывал у меня чувство душевного покоя и уюта; в этом чувстве исчезали все мои огорчения, забывалось неприятное...

[— ==]; [==—]; [==—].

Упражнение 222

Уход^{им} (уходить – 2 спр.), просвечивает^{ет} (просвечивать – 1 спр.), сверкает^{ет} (сверкать – 1 спр.), дразнят^{ят} (дразнить – 2 спр.).

-й- – сон^{ый}, истин^{ый}, весен^{ний}.

– сдела^{на}, прочита^{на}, написа^{на}.

-нн- – сдела^{нный}, прочита^{нный}, написа^{нный}.

-ин- – лебеди^{ный}, лошади^{ный}.

-ан- – ржаной, кожаный, песчаный.

-ян- – багря^{ный}, глиня^{ный}, масля^{ный} (искл. – стеклян^{нный}, оловя^{нный}, деревя^{нный}).

-енн- – жизн^{енный}, мысл^{енный}, фирмен^{ный} (искл. – ветрен^{ный}).

– свар^{енный}, защищен^{ный}, занес^{енный}.

-онн- – экскурсион^{ный}, авиацион^{ный}, станцион^{ный}.

ЗСП-10

1. Никем не обработанная земля.
Земля никем не обработана.
Необработанная земля.
5. Кто не восхищается достижениями космонавтики!
Ничто не нарушало тишины утра.
Нельзя не знать произведений А.С. Пушкина.
7. Не вдали, а уже совсем рядом раздавались выстрелы.
Это был невысокий человек.
Незнакомец говорил негромко, но отчетливо.
8. Откуда ни возьмись появился лось.
Ни у кого не оказалось карандаша.
Мы никуда не торопились.

§ 25. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения

Упражнение 223

- 1) [— ⇒]: [==—], [==—], [==—], [— ⇒]. (Значение пояснения.)
- 2) [— (⇒) и (⇒)]: [(—), (—), (—), (—), (—) и (—) ⇒]. (Значение пояснения.)
- 3) [— ⇒]: [==—]... (Значение дополнения.)
- 4) [— ⇒]. [— ⇒], но [==—]: [— (⇒) и (⇒)]. (Значение пояснения.)
- 5) [==]: [— ⇒]. (Значение пояснения.)

3) Я всмотрелся: там простиралось большое, открытое со всех сторон поле...

5) Странно: этот тихий жалобный голосок пробудил и во мне мистическое предчувствие пробуждающегося страха.

Упражнение 224

А) Пестреет, желтеет, синеют, белеет, освежало, всмотрелся; веселеет, прилетают.

Б) Колокольчики, ромашка, гвоздика, болота, простирается, чувствовалась, самобман, минуту, предчувствие; галерея, обелиск, тротуар.

В) Зарослями, горит, растений; предложение, возраст, разбираю.

Г) Пунцовыми, большое; шёлк, шёпот, медвежонок.

Упражнение 225

Ученые утверждают: льды Северного полюса тают и в следующем столетии исчезнут совсем из-за глобального потепления.

Исследования показывают: температура воды непосредственно подо льдом поднимается поразительно быстро. Возможно, на какой-то период года льды будут исчезать: уже сейчас количество льда, дрейфующего из Арктики к побережью Гренландии, сократилось примерно на 40%.

1) [^{что?}
x $\overline{\quad\quad\quad}$], (что). Сложноподч. с придаточным изъяснит.

2) [^{что?}
x $\overline{\quad\quad\quad}$], (что). Сложноподч. с придаточным изъяснит.

3) [^{по какой причине?}
x $\overline{\quad\quad\quad}$], (потому что). Сложноподч. с придаточным причины.

Исчезают подчинительные союзы. На их месте появляется двоеточие.

Упражнение 226

1) Серпилина беспокоило: вдруг летчик не успеет по времени засветло в Москву... Только когда справа под крылом прошла Рязань, он успокоился: между Рязанью и Москвой садиться было некуда. 2) Дни были всякие: то огнем жгло с сияющей лазури солнце, то горами громоздились и раскатывались ужасающим громом тучи, то потопами обрушивались на пароход и на море буйные ливни... 3) Все слилось, все смешалось: земля, воздух, небо превратились в пучину кипящего снежного праха. 4) Наконец пришло долгожданное время: зазеленела трава, распустились деревья, оделись кусты, запели соло-

выи... 5) Солнце смеется... Ликует природа! Всюду приволье, покой и свобода, только у мельницы злится река: нет ей простора... неволя горька! 6) Хлопот Мартышке полон рот: чурбан она то понесет, то так, то сяк его обхватит, то поволочет, то покатит... 7) А мой совет такой: берись за то, к чему ты сроден.

1) [=]: [— =]...

3) [— =], [— =]: [(—), (—), (—) =].

4) [=—]: [=—], [=—], [=—], [=—]...

1) Серпилина беспокоило: вдруг летчик не успеет по времени за-светло в Москву...

1. Повеств., невосклиц.

2. Две грамматические основы – значит, сложное; 1-я основа односост., 2-я – двусост.

3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.

4. [=]: [— =].

5. Во 2-й части поясняется содержание 1-й.

2. Правописание приставок *при-* и *пре-* определяет их значение:

При-	Пре-
1) Присоединение, приближение, прибавление: <i>принести, придвинуть, пристроить, пришить, приписать.</i>	1) Близкое к значению слова «очень»; <i>предобрый, превознести, преувеличить, преисполнить, превзойти.</i>
2) Расположение вблизи чего-нибудь: <i>приморье, пригород, пришкольный, привокзальный.</i>	2) Близкое к значению приставки <i>пере-</i> : <i>перевать, претерпеть, преемник, преобразовать, прекратить, преградить.</i>
3) Неполнота действия: <i>приоткрыть, приумолкнуть, присмиреть, привстать, присесть, прилечь.</i>	

3. Не с существительными:

– Неряха, нелепость, ненастье, негодяй, недоросль, невежда.

– Несчастье (беда), неприятель (враг), неправда (ложь).

– Не счастье, а беда сблизила нас; не способности его выручили, а большая усидчивость; он мне неприятель, а враг.

Упражнение 227*обращ.*

А) И молвил он, сверкнув очами: «Ребята! Не Москва ль за нами?» (Дееприч. об.; обращение.)

обращ.

Ей старик с поклоном отвечает: «Смилуйся, государыня рыбка!» (Обращение.)

Б) Все было серо: небо, дым над крышами, самый воздух. (Бессоюзн. сложн. предл.; одноп. чл. предл.)

Иногда человеку выпадает случай наблюдать чрезвычайное, как-то: извержение огнедышащей горы, погубившей цветущие селения, восстание угнетенного народа против всепильного владыки или вторжение в земли родины захватчика... (Бессоюзн. сложн. предл.; прич. об.)

В) Плохая им досталась доля: не многие вернулись с поля. (Бессоюзн. сложн. предл.)

Посмотрю на юг: нивы зрелые, что камыш густой, тихо движутся. (Бессоюзн. сложн. предл.; сравн.)

Свойство зеркальце имело: говорить оно умело. (Бессоюзн. сложн. предл.)

Упражнение 228

Двоеточие употребляется	Примеры
После слов автора перед прямой речью.	Во сне он всегда шептал: «Мама, мама!»
После обобщающего слова перед однородными членами.	Снег лежал везде: на склонах горы, на ветвях деревьев.
Между частями сложного бессоюзного предложения со значением причины, пояснения, дополнения.	Я доверяю любящим: они великодушны. (Знач. причины.) Предметы потеряли свою форму: все сливалось сначала в серую, потом в темную массу. (Знач. пояснения.) А я вот что заметил: возле иных домов тополя сохнут. (Знач. дополнения.)

Упражнение 229

1) В полчаса погода успела перемениться: туман, расстилавшийся по морю, собрался в серые, скучные, сырые тучи и закрыл солнце; какая-то печальная изморось сыплется сверху и мочит крыши, тротуары и солдатские шинели... 2) Я с любопытством вслушивался в разговоры солдат и офицеров и внимательно всматривался в выражения их физиономий; но решительно ни в ком я не мог заметить и тени того беспокойства, которое испытывал сам: шуточки, смехи, рассказы выражали общую беззаботность и равнодушие к предстоящей опасности. 3) Человека четыре... молоденьких офицеров находились в разных углах комнаты: один из них, подложив под голову какую-то шубу, спал на диване; другой, стоя у стола, резал жареную баранину... 4) Володя был в чрезвычайном восторге: ему не приходила и мысль об опасности. 5) Вам не до этих рассказов, которые вы долго еще будете слушать во всех углах России: вы хотите скорее идти на бастионы, именно на четвертый, про который вам так много и так различно рассказывали. 6) Офицер погонял ямщика: ему, казалось, хотелось как можно скорей приехать.

- 1) [— =]: [— = и =]; [— = и =]...
- 2) [— = и =]; но [— =], (которое =): [—, —, — =].
- 3) [— =]: [— =]; [— =]...
- 5) [=], (которые — =): [— =], (про который =).

1) В полчаса погода успела перемениться: туман, расстилавшийся по морю, собрался в серые, скучные, сырые тучи и закрыл солнце; какая-то печальная изморось сыплется сверху и мочит крыши, тротуары и солдатские шинели...

1. Повеств., невосклиц.
2. Три грамматические основы – значит, сложное; основы – двусоставные.
3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.
4. [— =]: [— (=) и (=)]; [— (=) и (=)].
5. Во 2-й и 3-й части поясняется содержание 1-й.

4) Володя был в чрезвычайном восторге: ему не приходила и мысль об опасности.

1. Повеств., невосклиц.

2. Две грамматические основы – значит, сложное; основы – двусост.
3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.
4. [— ⇒]: [—=—].
5. Во 2-й части поясняется содержание 1-й.

Рассыпается

Пол-апельсина, пол-лимона, пол-Москвы, полсада.

Упражнение 230

1. Кисти какого художника принадлежит эта картина?
2. Что вы знаете о самом художнике, какова его судьба?
3. Место действия картины – эпизод военных действий, взятие крепости.
4. Передний план – смертельно раненный солдат, который скоро умрет.
5. Описание человека – одежда, возраст. Его ранили только что – он еще не успел упасть. Выражение лица, фигура.
6. О чем думает сейчас этот солдат? Возможно, он жалеет, что участвовал в войне или гордится выполненным долгом.
7. Смысл названия, необычность выбранного персонажа.
8. Ваши ощущения от картины, эмоции, впечатления, воспоминания о других страшных войнах человечества, о бесчисленных потерях и смерти.

ЗСП-11

Что-то бледно-жёлтое мелькнуло между деревьями.

Кое-где появились лужи.

кп. прич.
Было вспахано уже полполя.

§ 26. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени или условия и следствия

Упражнение 231

1) Лес рубят – щепки летят. – Когда лес рубят, щепки летят. 2) Хочешь дружбы – будь другом. – Если хочешь дружбы, будь другом. 3) Не нашел в себе – не ищи в других. – Если не нашел в себе, не ищи в других. 4) Одно полено не горит и в печи – два полена не гаснут и в поле. – Одно полено не горит и в печи, а два полена не гаснут и в поле. 5) Пашню пашут – руками не машут. – Когда пашню пашут, руками не машут. 6) Река вышла из берегов – залило прибрежные посевы. – Река вышла из берегов, так что залило прибрежные посевы. 7) С крыш свесились сосульки – началась капель. – Когда с крыш свесились сосульки, началась капель.

- 1) Значение времени, условия.
- 2) Значение времени, условия.
- 3) Значение времени, условия.
- 4) Значение противопоставления.
- 5) Значение времени, условия.
- 6) Значение следствия.
- 7) Значение времени, условия.

Упражнение 232

1) В Москве ложатся спать – на Камчатке встают. В Санкт-Петербурге дождь хлещет с утра до вечера – у Каспийского моря трава горит от засухи. 2) В марте вода не течет – в апреле трава не растет. 3) В семье лад – в доме клад. 4) Дорогу размыло дождями – транспорт не мог двигаться. 5) Смотрит Никита в воду – ничего не видит.

1) [=] – [=]. [– =] – [– =].

4) [=] – [– =].

4) Дорогу размыло дождями – транспорт не мог двигаться.

1. Повеств., невосклиц.

2. Две грамматические основы – значит, сложное; 1-я основа односост., 2-я – двусост.
3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.
4. [=] – [— =].
5. Во 2-й части значение следствия применительно к тому, о чем говорилось в первой части.

Упражнение 233

1) Тесно стоит деревня! По узким проулкам деревянные мостки гулко отдают шаг. Идет человек – далеко слышно... 2) Никишка наговорился за день, нагладелся, устал – дремлется ему, думается бог знает о чем! 3) Выходит Никишка из избы – темно, холодно, ветер сырой дует. 4) Не может идти конь!.. Справа водяная бездна: море шумит, а под ногами камни – не уйти, не убежать! 5) Река была мутной и текла очень быстро. Сплошным потоком неслись по ней деревья, сухие валежины, сор, зеленые ветки – река собирала весь оставшийся на отмелях с весеннего паводка хлам.

- 1) Бессоюзное со значением времени, условия.
- 2) Бессоюзное со значением следствия.
- 3) Бессоюзное со значением времени, условия.
- 4) Бессоюзное со значением дополнения; со значением следствия.
- 5) Бессоюзное со значением следствия.
- 6) Хочешь быть счастливым – будь им.
 1. Повесть., невосклиц.
 2. Две грамматические основы – значит, сложное; основы односост.
 3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.
 4. [=] – [=].
 5. В 1-й части предложения значение условия.

Кожаный, серебряный, шумный, крашеный, написан.

Второе спряжение

1. Все глаголы на *-ить* (кроме *брить, стелить*).

Оконч.: *-у(-ю); -ишь; -ит; -им; -ите; -ат(-ят)*.

2. Одиннадцать глаголов-исключений на *-ать, -еть*: *знать, держать, дышать, слышать, вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть*.

Второе спряжение

1. Все остальные глаголы на *-ать, -еть, -оть, -уть, -ыть, -ять* и др.

Оконч.: *-у(-ю); -ешь(-ёшь); -ет(-ёт); -ем(-ём); -ете(-ёте); -ут(-ют)*.

2. Глаголы-исключения: *брить, стелить*.

Не с глаголами пишется отдельно.

Упражнение 234

Тип употребляется	Примеры
Между подлежащим и сказуемым при определенных условиях.	Мой <u>папа</u> – <u>директор</u> школы.
В предложениях с прямой речью перед словами автора; в диалоге.	«Иди сюда!» – сказала мама.
В предложениях с однородными членами перед обобщающим словом.	Плотва, лещ, окунь – любая рыба любит подкормку.
Между частями сложного бессоюзного предложения со значениями противопоставления, времени или условия, следствия, быстрой смены событий.	Любишь кататься – люби и саночки возить.
При пропуске слов (например, в неполном предложении).	Большие деньги – к неприятностям.

Упражнение 235

Трудно сказать, с каких времен среди народа начали ходить пословицы – устные краткие изречения на самые разные темы.

Неизвестно и время возникновения первых поговорок – метких речений, которые способны в разговоре выразительно и точно охарактеризовать что-либо без помощи утомительных и сложных пояснений. Неоспоримо одно: и пословицы, и поговорки возникли в отдаленной древности и с той поры сопутствуют народу на всем протяжении его истории. Особые свойства сделали пословицы и поговорки столь стойкими и необходимыми в быту и речи.

Пословица не простое изречение. Она выражает мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Не всякое изречение становилось пословицей, а только такое, которое согласовывалось с образом жизни и мыслями множества людей; такое изречение могло существовать тысячелетия, переходя из века в век. За каждой из пословиц стоит авторитет поколений, их создавших. Поэтому пословицы не спорят, не доказывают – они просто утверждают или отрицают что-либо в уверенности, что все ими сказанное твердая истина.

Трудно сказать, с каких времен среди народа начали ходить пословицы – устные краткие изречения на самые разные темы.

1. Повесть., невосклиц.
2. Две грамматические основы – значит, сложное; 1-я основа односост., 2-я – двусост.
3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.
4. [=]. [—].
5. Во 2-й части поясняется содержание 1-й.

Неоспоримо одно: и пословицы, и поговорки возникли в отдаленной древности и с той поры сопутствуют народу на всем протяжении его истории.

1. Повесть., невосклиц.
2. Две грамматические основы – значит, сложное; основы двусост.

3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.
4. [=—]: [и (—), и (—) (=) и (=)].
5. Во 2-й части поясняется содержание 1-й.

ЗСП-12

По-прежнему было тихо.

Юго-восточный ветер принес тепло.

Все передвигались тихо-тихо, по-лисья.

Упражнение 236

Долго <...> мы ехали не останавливаясь по белой пустыне в холодном, прозрачном и колеблющемся свете метели. Откроешь глаза: та же неуклюжая шапка и спина, занесенные снегом, торчат передо мной...

<...> Посмотришь вниз: тот же сыпучий снег разрывает полозья и ветер упорно поднимает и уносит все в одну сторону. <...> Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора – ничего не видно. Везде все бело-бело и подвижно: то горизонт кажется необъятно-далеким, то сжатым на два шага во все стороны, то вдруг белая высокая стена вырастает справа и бежит вдоль саней, то вдруг исчезает... (3 грамматич. основы; знач. поясн.)

Посмотришь ли наверх сквозь туман – видишь звездочки, но звездочки убегают от взора выше и выше... (2 грамматич. основы; знач. условия.)

<...> Ветер как будто изменяется: то дует навстречу и лепит глаза снегом, то сбоку досадно закидывает воротник шубы на голову и насмешливо треплет меня им по лицу, то сзади гудит в какую-нибудь скважину. (Знач. причины; однород. чл. предл.)

<...> Снег, насыпавшийся на воротник и шапку, проскакивал за шею и заставлял меня вздрагивать, но мне было <...> тепло в обогретой шубе, и дремота клонила меня. (Прич. оборот; 3 грамматич. основы.)

Откроешь глаза: та же неуклюжая шапка и спина, занесенные снегом, торчат передо мной...

Везде все бело-бело и подвижно: то горизонт кажется необъятно-далеким, то сжатым на два шага во все стороны, то вдруг белая высокая стена вырастает справа и бежит вдоль саней, то вдруг исчезает...

Посмотришь (смотришь) – глаг.-искл., II спр.

Ищет (искать) – I спр.

Насыпавшийся – от глагола на *-ать* (*насыпать*).

Сыпучий снег – какой? И. п., ед. ч.

Неуклюжая шапка (нет слова *уклюжий*).

Ни столба, ни стога, ни забора – ничего не видно. (Есть отрицание.)

Ничего – отриц. местоим.

Останавливаясь (встать).

Поднимает (поднимет).

Исчезает (исчезнуть).

Дремота (дремлет).

Наверх (нареч.).

Сбоку (нареч.).

Какую-нибудь (местоим.).

Упражнение 237

1. В зависимости от наличия или отсутствия союзов сложные предложения делятся на две группы: союзные и бессоюзные. Предложения с союзами тоже делятся на две группы: сложносочиненные (с сочинительными союзами) и сложноподчиненные (с подчинительными союзами и союзными словами).

2. В зависимости от того, союз какого разряда связывает части предложения и что он обозначает, сложносочиненные предложения делятся на три вида:

- сложносочиненные предложения с сочинительными союзами,
- с противительными союзами,
- с разделительными союзами.

По значению и строению сложноподчиненные предложения делятся на три группы, которые соотносятся с тремя группами второстепенных членов предложения:

- определительные,
- изъяснительные,
- обстоятельственные.

Сложные бессоюзные предложения в зависимости от значения, интонации и знаков препинания делятся на следующие группы:

- со значением одновременности и последовательности,
- со значением противопоставления,
- со значением времени и условия,
- со значением причины и следствия,
- со значением пояснения и дополнения.

3. Между частями сложного предложения запятая ставится всегда, за исключением случаев, когда в сложносочиненном предложении у этих частей есть общий второстепенный член предложения. (Для счастья людям нужен мир и не нужна война.)

Постановку знаков препинания в бессоюзном предложении можно обобщить в таблице:

Знаки	Значение
, ;	одновременность и последовательность;
—	а) при противопоставлении; б) в первом предложении время или условие; в) во втором предложении следствие.
: ..	а) во втором предложении причина; б) второе предложение поясняет первое; в) второе предложение дополняет первое.

4. Перечисленные знаки препинания (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире) также употребляются в следующих случаях:

- при однородных членах предложения;
- при приложении;

- при обособлении;
- при обращении;
- при вводных словах и вводных конструкциях;
- в предложениях с прямой и косвенной речью;
- между подлежащим и сказуемым (тире).

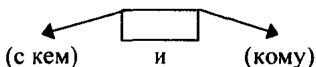
Сложное предложение с различными видами связи

§ 27. Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи

Упражнение 239

Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать.

1. Повеств., невосклиц.
2. Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.
3. [, (в которую)], и [], (с кем) и (кому).

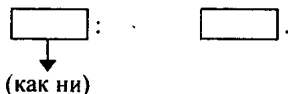


Река тоже присмирела; немного погодя и в ней кто-то плеснул еще в последний раз, и она стала неподвижна.

1. Повеств., невосклиц.
2. Сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью.
3. []; [], и [].

Как ни был он подготовлен, сердце ёкнуло: все-таки большое событие.

1. Повеств., невосклиц.
2. Сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью.
3. (Как ни), []; [].



На следующий день, когда наступило некоторое затишье, Пастухову удалось связаться с санбатом, но оттуда ответили, что Звягинцева переправили в армейский госпиталь: требовалась сложная операция.

1. Повеств., невосклиц.
2. Сложное предложение с бессоюзной, союзной сочинительной и подчинительной связью.
3. [], (когда),], но [], (что): [].

□ , но
↓
(когда)

□ :
↓
(что)

□

Упражнение 240

Сочинение и подчинение

3) Мальчики стали дергать щуку за хвост, и Арсений Романович начал читать наставление о том, почему нельзя класть палец щуке в рот, даже если она сонная.

[— ⇒], и [— ⇒ о том], (почему ⇒), (даже если — ⇒).

Сочинение и бессоюзная связь

1) Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились.

[=—]: [— ⇒], [— ⇒], и [— ⇒].

4) Шумит лес, лицу жарко, а со спины пробирается колючий холод.

[=—], [⇒], а [=—].

7) Долго при свете месяца мелькал белый парус между темных волн; слепой все сидел на берегу, и вот мне послышалось что-то похуже на рыдание.

[=—]; [— ⇒], и [=—].

Подчинение и бессоюзная связь

2) Хотя он и знал дорогу, но в прошлый раз ездил к танкистам днем; ночью же все казалось другим, незнакомым.

(Хотя — и ⇒), [но ⇒]; [— ⇒, ⇒].

5) Во всем, что наполняет комнату, чувствуется нечто давно отжившее, какое-то сухое гление, все вещи источают тот странный запах, который дают цветы, высушенные временем до того, что, когда коснешься их, они рассыпаются серой пылью.

[, (что \Rightarrow), \Rightarrow —], [— \Rightarrow], (который \Rightarrow — до того), (что, (когда \Rightarrow), — \Rightarrow).

Сочинение, подчинение и бессоюзная связь

б) Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнемся на этом берегу на брошенную лодку.

[— \Rightarrow], (что \Rightarrow —): или [— \Rightarrow], или [— \Rightarrow].

[j'ив'ильс'] (7 звуков) — *явилась* (7 букв);

[пръ'и'с'н'ильс'] (11 звуков) — *прояснилось* (11 букв);

[ч'уству'ьць] (10 звуков) — *чувствуется* (11 букв).

не[чт]о

ни[шт]о

ЗСП-13

Река была как [^]стеклянная.

Песчан[^]ые берега радовали глаз.

Где-то увлечён[^]но пели песню.

Упражнение 241

Роковой день наступил наконец. Положено было, чтобы Елена простилась с родителями дома, а пустилась бы в путь с квартиры Инсарова. [— \Rightarrow], (чтобы — \Rightarrow , а \Rightarrow). Отъезд был назначен в двенадцать часов. За четверть часа до срока пришел Берсенеv. Он полагал, что застанет у Инсарова его соотечественников, которые захотят его проводить; но они все уже вперед уехали; уехали также... две таинственные личности (они служили свидетелями на свадьбе Инсарова)... [— \Rightarrow], (что \Rightarrow), (которые \Rightarrow); но [— \Rightarrow]; [\Rightarrow —]. В комнате уже все было прибрано; чемодан, перевязанный веревкой, стоял на полу; и Берсенеv задумался: много воспоминаний прошло у него по душе. [\Rightarrow]; [— \Rightarrow]; и [— \Rightarrow]: [— \Rightarrow].

Двенадцать часов давно пробило, и ямщик уже привел лошадей, хотя «молодые» все еще не являлись. [— \Rightarrow], и [— \Rightarrow], (хотя — \Rightarrow).

Наконец послышались торопливые шаги на лестнице, и Елена вошла в сопровождении Инсарова и Шубина. [= —], и [— =]. У Елены глаза были красны: она оставила мать свою лежащую в обмороке; прощание было тяжело. [— =]: [— =]; [— =]. Елена уже больше недели не видела Берсенева: в последнее время он редко ходил к Стаховым. [— =]: [— =]. Она не ожидала его встретить, вскрикнула: «Вы? благодарствуйте!» – и бросилась ему на шею; Инсаров тоже его обнял. [— =, = и =]; [— =]. Настало томительное молчание. Что могли сказать эти три человека, что чувствовали эти три сердца? [= —], [= —]? Шубин понял необходимость живым звуком, словом прекратить это томление.

Упражнение 242

1. Она не ожидала его встретить, вскрикнула: «Вы! благодарствуйте», – и бросилась ему на шею; Инсаров тоже его обнял.

А: «П», – а.

2. *Лежащий* (действ. прич., наст. вр., м. р., ед. ч.) – *лежащий* (прил., м. р., ед. ч.).

3. *Сёрдца* – сущ., ед. ч., Р. п.; *сердца* – *сердца* – сущ., мн. ч.

Упражнение 243

На самом краю оврага начинается едва приметная дорожка, будто выходящая из-под земли; она ведет между кустов вдоль по берегу рытвины и наконец, сделав еще несколько извилин, исчезает в глубокой яме, как уж в своей норе... галерея, обращенная к оврагу, имеет особенное устройство: несколько сажен она идет отлогим скатом, потом вдруг поворачивает направо, и горе любопытному, который неосторожно пустится по этому новому направлению; она оканчивается обрывом или, лучше сказать, поворачивает вертикально вниз: должно надеяться на твердость ног своих, чтоб спрыгнуть туда; как ни говори – две сажени не шутка; но тут оканчиваются все искусственные препятствия; она идет назад, параллельно верхней своей части и в одной с нею вертикальной плоскости, потом склоняется налево и впадает в широкую круглую залу, куда также примыкают две дру-

гие; эта зала устлана камнями, имеет в стенах своих четыре впадины в виде нишей; посередине один четвероугольный столб поддерживает глиняный свод ее, довольно искусно образованный; среди глубокого безмолвия этой залы слышно иногда журчание воды: то светлый, холодный, но маленький ключ, который, выходя из отверстия в стене, пробирается вдоль по ней и наконец, скрываясь в другом отверстии, обложенном камнями, исчезает; немолчный ропот беспокойных струй оживляет это мрачное жилище ночи, как песни узника оживляют безмолвие темницы.

Сажень – сажень; должнó – дóлжно (в знач. сказ.); в стена́х; исчезáет; у́зника; пёсны.

Упражнение 244

Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, – весна была весною даже и в городе.

(Как ни ..., (на которой ...)), (как ни ..., (чтобы ...)), (как ни ...), (как ни ...), (как ни ...), – [— =].

Упражнение 245

1. Такая синтаксическая конструкция называется периодом.
2. Четыре части (каждый абзац – отд. часть).
3. А) Росой обрызганный душистой.
Б) Погружая мысль в какой-то смутный сон.
4. *Saga* – 1. Древнескандинавское и древнеирландское народное эпическое сказание о богах и героях. 2. (Перен.) Нечто легендарное и поэтическое.

Чело – (Поэт.) Лоб.

5. Волнуется нива, свежий лес, прячется слива, тенью сладостной, румяным вечером, утра час золотой, ландыш серебристый качает

головой, ключ играет и лепечет, смутный сон, смиряется тревога, расходятся морщины.

6. Прячется в саду (управление), постигнуть на земле (управление), качает головой (управление).

Свежий лес (согласование), малиновая слива (согласование), таинственную сагу (согласование).

7. Когда волнуется желтеющая нива – прямой порядок слов; откуда мчится он – обратный порядок слов.

ЗСП-14

Отец не мог не пойти. Ни желания ехать, ни возможности не было. Как я ни спешил, все же опоздал. Обнаружилось неотправленное письмо. Озеро было окружено кустарником. Студеный воздух обжигал лицо. Никем не обработанная земля. Земля никем не обработана. Необработанная земля. Кто не восхищается достижениями космонавтики! Ничто не нарушало тишины утра. Нельзя не знать произведений А.С. Пушкина. Не вдали, а уже совсем рядом раздавались выстрелы. Это был невысокий человек. Незнакомец говорил негромко, но отчетливо. Откуда ни возьмись появился лось. Ни у кого не оказалось карандаша. Мы никуда не торопились. Что-то бледно-желтое мелькнуло между деревьями. Кое-где появились лужи. Было вспахано уже полполя. По-прежнему было тихо. Юго-восточный ветер принес тепло. Все передвигались тихо-тихо, по-лисьи.

Упражнение 246

1. Такая синтаксическая конструкция называется периодом.

(Лишь только ...), (лишь только ...);

(лишь только ...), (и ...); (и ...);

(лишь только ...), – [— =], [= —].

2. Вид придаточных – времени.

3. Лишь только ночь своим покровом

Верхи Кавказа осенит,

Лишь только мир, волшебным словом

Завороженный (прич. об.), замолчит;

Лишь только ветер над скалою

Увядшей шевельнет травую,
 И птичка, спрятанная в ней (прич. об.),
 Порхнет во мраке веселей;
 И под лозю виноградной,
 Росу небес глотая (дееспр.) жадно,
 Цветок распухнет ночью;
 Лишь только месяц золотой
 Из-за горы тихонько встанет (знач. времени, условия), –
 К тебе я стану прилетать;
 Гостить я буду до денницы
 И на шелковые ресницы
 Сны золотые навевать...

Сложное бессоюзное предложение со значением перечисления.

4. Волшебным словом замороженный, спрятанная в ней, росу небес глотая жадно.

5. *Осенить* – 1. Покрыть собой, своей тенью, затенить. 2. Осенить (крестом) – перекрестить. 3. Внезапно появиться, возникнуть (о мысли), прийти на ум кому-либо.

Упражнение 247

1) Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов сильными крылами, вдруг останавливается распластаный среди воздуха на одном месте и бьет оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела, – так Тарасов сын, Остап, налетел вдруг на хорунжего и сразу накинул ему на шею веревку.

(Как — (⇒) и (⇐)), – [так — (⇒) и (⇐)].

2) Если зашумела старая листва под ногой, если раскраснелись веточки разные, если вербы развернулись, если заговорили деревья пород ароматом своей коры, – то, значит, есть в березах движение и нечего портить березу.

Упражнение 248

Распластанный – лежащий плотно прижавшись телом, руками и ногами к земле или поверхности чего-либо, распластавшийся.

Хорунжий – первый офицерский чин в казачьих войсках, а также лицо в этом чине.

Вдру́г[к] (оглушение)

Плава́ющий, распласта́нный, раскрича́вшегося.

Ястреб, одно́м, доро́ги, перепел, хорунже́го, веревку, поро́д, аромато́м, береза́х.

1. *Нечего* – местоимение.
2. Н. ф. – *нечто*.
3. Отриц.
4. Род. п.
5. Сказуемое.

В данном тексте слово, которое грамматически не связано с членами предложения, не является членом предложения и обозначает связь мыслей, их порядок, это слово «значит». Такие слова называются вводными, на письме они выделяются запятыми.

Упражнение 249

Зано́сил.

Зано́сил ← заноси́ть ← занести ← нести.

Робче (малоупотр.) – более робко.

Упражнение 250

1) То за две комнаты от меня быстро проговорит что-нибудь в бреду моя дочь Лида, то жена пройдет через залу со свечой и непременно уронит коробку со спичками, то скрипнет рассыхающийся

шкаф, или неожиданно загудит горелка в лампе – и все эти звуки почему-то волнуют меня.

- 2) Я опущусь на дно морское,
Я полечу за облака,
Я дам тебе все, все земное –
Люби меня.

3) Бог ты мой, как он обрадовался, когда без спроса и звука распахнулась настежь тяжелая дверь кабинета! Когда курносые кеды прыгнули с порога на ковер. Когда через ковер перескочили доги в синих штанах с металлическими заклепками на карманах и с крупной красной строчкой по швам. Когда, наконец, невзирая на присутствие в кабинете нескольких подчиненных, две сильные и цепкие руки обхватили его за шею!

Упражнение 251

1. *Присутствие* – 11 букв.

[пр'и'сۇцтв'ь] – 4 слога,

[п] – согл., глух., тв.

[р'] – согл., звонк., мягк.

[и'] – гласн., безуд.

[с] – согл., глух., тв.

[у] – гласн., уд.

[ц] – согл., глух., тв.

[т] – согл., глух., тв.

[в'] – согл., звонк., мягк.

[ь] – гласн., безуд.

[j'] – согл., звонк., мягк.

[ь] – гласн., безуд.

11 звуков

2. Что-нибудь, почему-то. (Местоим.)

3. Две сильные и цепкие руки – числ. + прил. + сущ. в И. п.

ЗСП-15

деепр.

Работали дружно, не жалея сил.

деепр.

Не смолкая шумело море.

Непреклонная воля помогала выстоять.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ

§ 28. Стили речи

Упражнение 253

1) Стил ь речи – публицистический.

1. Венец, тайна природы, вволю пить воду, бесценное богатство, державная красота, заповедный воздух, могучий, богатый, величественный, красивый, царственный, непокоренный.

2. *Венец* (устар.) – 1. То же, что *венок*. 2. (Перен.) Успешное завершение чего-нибудь. 3. Драгоценный головной убор, корона. 4. Ореол вокруг головы на иконе. 5. Один ряд бревен в срубе.

Державный – 1. Обладающий верховной властью; царственный. 2. Величественный, могущественный.

3. Могучий, богатый, величественный, красивый многими и многими красотами, царственный и неоткрытый, непокорный – как хорошо, что он есть у нас!

2) Стил ь речи – художественный.

1. Две грамMAT. осн.; однор. чл.; прич. об.; сложн. предл. с неск. грамMAT. осн.

2. Образ в слове – *тянется серебряной нитью*, образ при помощи слов – *сверкает, как змея своей чешуею*.

3. Особые оттенки значения.

3) Стил ь речи – научный.

1. А) Клетка, микроскоп, строение клетки.

Б) Светового, увеличение, до двух тысяч раз, сконструирован, электронный, миллион раз, исследователи, проникать.

2. 1-е предложение – простое, осложнено прич. оборотом. 2-е предложение – сложноподчиненное, осл. прич. оборотом.

3. Прич. оборот.

Упражнение 254

Стил ь речи – художественный.

1. В этом тексте использованы метафоры, олицетворения: *жмурится солнце, шурится лес, ресницами игл, снег чернеет, маслянисто блещут лужи.*

2. Сонно жмурится солнце в лесу, сонно ресницами игл шурится лес. (Сложное, бессоюзное.)

Снег на дорогах чернеет, и в полдень на них маслянисто блещут лужи. (Сложносочиненное.)

Упражнение 255

По сведениям Гидрометцентра, завтрашний день не принесет особых сюрпризов для жителей Москвы и Московской области. Зима уже на исходе, снег чернеет, в воздухе запахло березовыми почками. Дневная температура преодолела нулевой барьер – днем воздух прогреется до плюс одного – трех, но ночью сохранится холодная погода – минус восемь – десять.

Упражнение 256

Язык что одежда (язык словно одежда).

Язык что одежда

С самого детства известна нам пословица: «Встречают по одежке, а провожают по уму». Конечно, между языком и одеждой скорее больше различий, чем общего. Но одно их объединяет – это характеристика их носителя. Человек с неопрятной внешностью не может произвести благоприятного впечатления, так же, как и тот, кто не умеет грамотно и умело пользоваться речью. Умение красиво и аккуратно одеваться сродни умению разговаривать: в умелых руках и на красивом теле даже простая одежда выглядит замечательно, точно так же простые, обыкновенные слова в умелых устах обладают великим даром убеждения и влияния. Возвращаясь к пословице, можно вспомнить, что провожают все-таки по уму. Поэтому если за красивыми словами и необычными речевыми оборотами будет скрыт глупый смысл или его не будет вообще, то прока от таких речевых изысков никакого не будет. (Публицистич. стиль.)

Упражнение 257

Задание: выразительно прочитайте фрагменты текстов, определите стиль речи каждого текста, свой ответ обоснуйте.

§ 29. Типы речи

Упражнение 259

Автор описывает переживание человека из-за невозможности последней встречи с любимой. Поэтому он использует описание состояния человека и описание состояния окружающей среды, сопереживающей человеку.

Первая часть (*Я как безумный...*) – повествование.

Вторая часть (*Солнце уже спряталось...*) – описание состояния окружающей среды.

Третья часть (*Я скакал, задыхаясь от нетерпенья...*) – повествование.

Четвертая часть (*Мысль не застать ее...*) – описание состояния человека.

Пятая часть (*И между тем я все скакал...*) – повествование.

Шестая часть (*И долго я лежал неподвижно...*) – описание состояния человека.

Седьмая часть (*Когда ночная роса...*) – рассуждение-размышление.

Восьмая часть (*Я возвратился в Кисловодск...*) – повествование.

§ 30. Строение текста

Упражнение 263

- 1) Синтаксический параллелизм, обратный порядок слов.
- 2) Расчленение конструкции, синонимы.
- 3) Соположенность предложений.
- 4) Расчленение конструкции, прямые повторы.
- 5) Соположенность предложений.
- 6) Степени сравнения прилагательных и наречий.

Упражнение 264

1. Кисти какого художника принадлежит эта картина.
2. Передний план – редкий лес, еще голые деревья полностью залиты водой – это речка вышла из берегов. Самодельная лодка без весел, неизвестно откуда взявшаяся.
3. Задний план – видны деревенские дома, их тоже залила вода.
4. Описание природы – небо, берег, солнце, тени. Особая выразительность и игра красок.
5. Смысл названия «Большая вода». Многозначность слова «большая».
6. Ваши ощущения после просмотра картины, воспоминания об использовании подобной темы в других жанрах искусства, например, в литературе.

Упражнение 265

1. В данном тексте два простых предложения (*Вот и рыжеватые дворники...* и последнее), остальные (четыре) – сложные.
2. Сложные предложения:
 - 1) сложноподчинённое, состоит из 2-х частей;
 - 2) с разными видами связи (бессоюзной, сочинительной и подчинительной), состоит из 5-ти частей;
 - 3) бессоюзное, состоит из 2-х частей;
 - 4) *Тпру! ворота...* – с разными видами связи (бессоюзной и сочинительной), состоит из 3-х частей.

Упражнение 266

Всё было бы спасено, если бы у моего коня достало сил ещё на десять минут. Но вдруг, поднимаясь из небольшого оврага, при въезде из гор, на крутом повороте, он грянулся об землю. (Последовательная связь.)

Солнце уже спряталось в черной туче, отдыхавшей на хребте западных гор; в ущелье стало темно и сыро. Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно. (Параллельная связь.)

И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие исчезли как дым; душа обессилела, рас-

судок замолк, и, если бы в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся. (Параллельная связь.)

Упражнение 268

Жанр – портретный очерк.

1. Зачин: с начала и до слов «Шестого июня...»; центральная часть – от слов «Шестого июня...» и до слов «Все это дало...»; концовка: от слов «Все это дало...» и до конца.

2. Тип речи центральной части очерка – описание человека, также включены в него описание места, описание состояния человека, информативное повествование, рассуждение-размышление.

3. Эпитеты, олицетворения, сравнения, соположенность предложений, риторический вопрос, конструкции разговорной речи, оценочные слова, антитезы и т. д.

4. Посланный судьбой хранитель Пушкиногорья.

Как это замечательно, что живут на земле такие люди, как С.С. Гейченко. Люди, которые всю свою жизнь, все свое время, свою судьбу отдают искусству, преданно ему служат и берегут. Трудно представить, что могло бы случиться с Пушкиногорьем, с этим чудным музеем-заповедником, куда приезжают тысячи людей со всех уголков не только России, но и других стран, если бы не этот удивительно трудолюбивый, уверенный в своих силах, обожающий А.С. Пушкина человек. За его любовь к прекрасному, за многолетнюю работу и подвижническую деятельность не одно поколение людей будет ему благодарно.

Упражнение 269

Семен Степанович Гейченко – главный хранитель, директор музея-заповедника А.С. Пушкина в Михайловском.

6 июня 1941 года С.С. Гейченко, музейный работник Ленинграда, с мандатом уполномоченного Академии наук по организации пушкинского праздника, проводил праздничные мероприятия в Михайловском.

Участвовал в Великой Отечественной войне, во время военных действий получил тяжелое ранение и вернулся в родные края.

В 1945 году был назначен директором заповедника, с его помощью были восстановлены дом Пушкина и домик его няни, открылось

Тригорское, Петровское, начал работать районный центр Пушкинские Горы.

С.С. Гейченко – очень образованный, начитанный пушкиновед, он прочитал огромное количество книг, рукописей, писем А.С. Пушкина. Всё это дало хранителю музея счастливую возможность представить с наибольшей полнотой и достоверностью михайловский период великого поэта.

§ 31. Использование различных стилей речи в художественном произведении

Упражнение 270

Ситуация: мама разговаривает со своим пятилетним сыном Сережей и объясняет ему, почему ему нельзя ехать на Север вместе со всеми.

Стилевые черты: непринужденность, эмоциональность. В речи персонажа автор использует разговорный стиль.

А я? – почему меня не берете с собой на Север?

А я!!! – Мне тоже хочется поехать.

Чтоб я больше этого не видела! – Надо вести себя прилично.

Чуть что, и у тебя температура. – У тебя ослабленный организм после болезни.

Упражнение 271

В речи персонажей используется разговорный стиль речи:

а) бабы, берут (вместо «собирают»), здорово, перебрёл, наткнулась, рясный, успеваает (рвет), товарка, рявкнет, орет, дурным;

б) успеваает в две руки, орет дурным голосом; ну, то, ли, да нет; а с той стороны, а одна баба у нас есть, а куст-то большой, а медведь-то, а он что;

в) – Берут. Перебрел, значит, и тоже к малинке... Вдруг слышит... Думала... А он что, он за ней, что ли?

• Медведь? Медведь! А одна баба у нас есть, смешная такая! А куст-то большой – не видно.

• А она и говорит: «Это ты, Нюра?» Бежит и орет дурным голосом: «Мишенька, у меня дети маленькие!»

• Костя опять засмеялся, долго смеялся, представив, как летела по кустам перепуганная баба.

• А с той стороны острова – протока, она летом мелеет хорошо. Перебрел, значит, и тоже к малинке, они любят её. Вдруг слышит: с той стороны кто-то подошел к кустам. Думала, товарка с той стороны подошла.

• Медведь? Это ты, Нюра?

• Медведь! А одна баба у нас есть, смешная такая! А медведь-то как рывкнет! Мишенька, у меня дети маленькие!

• Перебрел, значит, и тоже к малинке, они любят её.

Упражнение 272

1. Сфера разговорной речи – беседы со знакомыми людьми в неофициальной обстановке. Задача речи – общение.

2. Разговорный стиль речи. Черты:

– речевая ситуация отличается естественностью и простотой, собеседники не задумываются над строением высказываний и их лексическим наполнением;

– разговорный стиль речи допускает слова и выражения, придающие общению непринуждённую тональность;

– характерны простые предложения, диалогическая форма речи, обращения, неполные предложения, различного рода вставки.

3. Содержание высказывания – бытовые, обиходные темы.

4. См. задание к упражнению 271.

Упражнение 273.

1-й абзац – художественный стиль.

Со слов: «Малышев спросил его...» и до слов: «...в руках винтовку» – разговорный стиль. (Общение.)

Со слов: «Тень легла...» и до слов: «...вошли в зал» – художественный стиль. (Воздействие на воображение и чувство.)

Со слов: «Смир-р-р-но...» и до слов: «...артиллеристы» – разговорный стиль.

Со слов: «Студзинский...» и до слов: «...дрогнули стены» – художественный стиль.

«Здра-рра-жла-гсин... полковник!» – разговорный стиль.

Со слов: «Малышев весело...» и до слов: «...и заговорил» – художественный стиль.

Со слов: «Бесподобно...» и до слов: «...Постарайтесь, артиллеристы!» – публицистический стиль. (Убеждение.)

Последнее предложение – художественный стиль.

А) Кривая кавказская шапка, с вишневым темляком, левом бедре, чёрного буйного бархата, длинной шинели, с огромным разрезом, беспокойный режиссёр, серая колючая стена, колючая гуша.

Б) Подошёл и остановился; оглядел, отнял руку и заговорил.

В) Звеня, позади, торопливо, откозыряв, весело.

Г) Как беспокойный режиссёр.

Упражнение 274

– Материя вечна и бесконечна, материя есть единственный источник и последняя причина всех процессов в природе. Она не исчезает и не создаётся вновь. Она несотворима и неуничтожаема и только меняет свои формы. (Научная речь.)

– Живой, значит, живём.

– Снилось, будто я убитый. Такой молитвой на фронте от страха лечился. И знаешь, помогало!

– Ползу, а на спине термос со шами. Как дали по мне очередь! Потекло, даже ошпарило. Скинул, гляжу – хлещет. Придумал! Заткнул пробоину хлебным мякишем и в полном порядке щи доставил... (Разговорная речь.)

– Она у нас с тобой активный товарищ по линии домашнего хозяйства. (Официально-деловая речь.)

Для передачи характеров персонажей автор использует в их речи различные стили.

Упражнение 275

1. *Идиллические* (встречи) – мирные, беззаботные. (Толковый словарь.)

2. Сочетание указанных типов фрагментов.

3. Односоставные, неполные предложения, сложные предложения с придаточным определительным, однородные сказуемые, знаки препинания; запятые, тире, многоточие в начале и в конце абзаца.

4. Тип речи – описание места. Здесь использованы полные, рас-

пространённые, простые предложения. Обратный порядок слов в этих предложениях усиливает эмоциональность речи, выделяет, подчеркивает сообщаемые сведения.

5. Тип речи – рассуждение-объяснение, типовые фрагменты: повествование, описание предмета, описание состояния. В данном тексте есть вкрапления разговорного стиля.

Удивление: «И вдруг я остановился, не веря своим глазам». (Деепр. оборот.)

Упражнение 277

Стиль речи – публицистический, иноstileвые вкрапления разговорного и художественного стилей.

1. *Профсоюзный босс* – начальник профсоюзной организации.

Музыкальная злопамятность – в переносном значении это понятие связано со значением музыкального слуха, не переносящего фальши и всегда абсолютно правильного.

Разорванность сознания – осознание значимости только своих проблем, когда до чужих проблем совсем нет дела.

Золотой сон Новгородца – сохранение во времени и неизбежность исторических традиций, культурного достояния, как будто все значимое погрузилось в сон, не обращая внимания на научный прогресс и развитие.

2. Сторожевые посты, прощения им не было во веки веков, музыкальная злопамятность, запихнул, профсоюзный босс, толпа осаждающих автобус, потрясая высоко поднятым портфелем, важность содержимого требует немедленной доставки портфеля совместно с его владельцем, разорванность сознания, не может сгинуть.

3. Обаяние, влияние, отвращение, компания, мутагенный. (Слова с непроверяемой гласной в корне.) Искусство, босс, коллеги, процесс. (Слова с двойной согласной.) Нестремлящейся (прич., ж. р.), ненаживающей (прич., ж. р.), никак (нареч.), не мог (глагол.), не было (глагол.).

§ 32. Эссе

Упражнение 280

Жанр данного текста – эссе, так как это раздумья и размышления

автора о книгах, о литературе, о произведениях отдельных писателей. Главную роль играет не сам факт, а впечатления и ассоциации, которые он вызывает у автора.

Языковые средства: вопросно-ответная форма изложения, параллельный способ связи предложений, ряды однородных членов, употребление вводных слов, расчленение предложений.

Упражнение 281

Если подходить к этому вопросу крайне практично, то на необитаемый остров в первую очередь я бы взял книги научные, которые помогли бы мне выжить. Это и «Медицинский справочник», и «Школа выживания», и «Энциклопедический словарь» и многие другие не менее полезные книги. Однако, выжив и сделав все необходимое для дальнейшего существования, человек не сможет обходиться без поддержания в норме своего духовного мира, поэтому мне необходимы и другие, уже литературные произведения. Спасти от скуки смогут книги развлекательные, юмористические. Не опуститься до уровня обезьяны помогут книги духовные, нравственные. Поддержат ум и рассудок, умение логически размышлять и развивать воображение мне помогут книги детективного жанра и психологического направления.

А вообще, по-моему, книги, без которых я не могу обойтись, это книги новые, которые я еще не читал.

Упражнение 282

План

1. Кисти какого художника принадлежит эта картина.
2. Место действия картины – опушка леса, пригорок, время – скорее всего, лето.
3. Передний план – два человека – мальчик и святой, явившийся как видение ребенку.
4. Описание мальчика – одежда, возраст, фигура. Род занятий – пастушок, виден кнут. Особое внимание на руки и на лицо – преклонение перед чудом, смиренность, восхищение, благоговение.
5. Описание святого – черный плащ, нимб вокруг головы, в руках шкатулка.

6. Задний план – тоже не случаен – церковь, за ней бескрайние просторы Руси, поля, леса.

7. Цветовая гамма картины – деревья, трава, небо, облака.

8. Смысл названия, отражение этого в общем ощущении картины. Ваши чувства от просмотра.

Ваши ощущения, эмоции, впечатления, может быть, воспоминания о рассказах старших (бабушек и дедушек).

Видение – способность или возможность видеть. *Видение* – призраки.

Упражнение 283

Стиль речи – публицистический (призывность, эмоциональность). Жанр – эссе (раздумья, размышления).

1. 1) Богатство собственной личности.

2) Духовная жизнь.

Наше сердце и ум наполняются духовным опытом веков и поколений...

2. а) вопросно-ответная форма изложения, использование вводных слов, параллельный способ связи предложений;

б) употребление однородных членов предложения, повторы предложений и словосочетаний, употребление восклицательного предложения.

Упражнение 284

Стиль речи – публицистический. Да, этот текст можно отнести к жанру эссе, так как он представляет собой раздумья и размышления автора о судьбе человечества. Структура текста соответствует вопросно-ответной форме: сначала автор говорит о двух глобальных вопросах, стоящих перед всем человечеством, потом сам же пытается найти способ их разрешения.

1. Планетарный патриотизм – всеобщее, всечеловеческое чувство любви.

3. Этнография – от греческих слов *этнос* – народ, *графо* – пишу – наука, изучающая материальную и духовную культуру народов.

4. Вопросно-ответная форма, параллельный способ связи предложений, соположенность предложений, повторы, лексика высокого стиля, однородные члены.

Упражнение 285

Основная мысль данной заметки в том, что истинный патриотизм, любовь ко всему человечеству, любовь к человеческой культуре, любовь к своей Родине начинается с малого – любви к своей семье, своим родителям, своему дому. Тот, кто уважает и чтит своих близких, гордится своей семьёй, содержит в чистоте свой дом, будет любить свою улицу, свой город, свою страну, будет сохранять природную и духовную чистоту своей Родины, своей планеты.

Упражнение 286

1. Понятие истинного патриотизма автор связывает с любовью человека своего края, родного языка. Истинный патриотизм он видит в защите окружающей среды, а также в знании своей истории.

2. Экология – наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы.

3. Экология культуры – это сохранение и восстановление духовной, нравственной жизни человечества.

4. Действенный интернационализм – международное содружество людей в борьбе за общие цели. Если люди будут чтить и уважать историю своего государства, любить свою Родину, они смогут защитить свою планету и от гибели, и от экологической катастрофы.

5. Д.С. Лихачёв в своих размышлениях сближает эти два понятия оттого, что это очень актуально для нашего времени – экологическая безопасность человечества сейчас так же важна, как политическая и экономическая.

6. Жанр – эссе. Стиль речи – публицистический.

7. Текст выразительным делают образная и афористичная речь, ряды однородных членов, повторов, параллельный способ связи предложений, восклицательные предложения, синтаксический параллелизм.

Упражнение 287

Да, эти фрагменты сочинений можно отнести к жанру эссе, потому что все авторы размышляют, думают о жизни, их предназначении в сегодняшнем мире, задумываются о роли их поколения в истории страны. Некоторые считают, что лучше пустить время на самотёк и занять позицию наблюдателя, но есть и такие, кто стремится изме-

нить сформировавшееся мнение о России, сделать её лучше, с уверенностью утверждают, что решающие действия по устранению кризиса будут принадлежать именно им.

§ 33. Путевые заметки

Упражнение 289

1. Текст относится к публицистическому стилю, жанру путевых заметок.

2. Тема – путешествие по реке, задача – сохранить в памяти увиденное, рассказать об этом другим, поделиться с ними своими впечатлениями.

3. В этом тексте 6 микротем.

4. План:

1) Вступление (чему посвящена экспедиция).

2) Лагерь у Дальнего.

3) Вверх от Дальнего по правому берегу реки чувствуешь живительную необходимость воды на земле.

4) У села Четовицкого: «море», образованное плотиной.

5) Как зарождались селения.

6) Вышка в Вертячем.

5. Кроме повествования, в тексте используются следующие типовые фрагменты: описание места, рассуждения с обоснованием оценки, рассуждения-объяснения.

6. Повествование – в нем отражается перемещение автора во времени и в пространстве; описание места – как бы «фотографирует» местность, природные объекты и т. д.; рассуждения – содержат авторскую оценку увиденного.

7. Все фрагменты в единый текст объединяет повествование.

8. 1) Зачин («В этих местах особенно чувствуешь живительную необходимость воды на земле»). 2) Средняя часть («Видишь...» до слов «...синевшей в пойме капусте»). 3) Концовка («Радуясь...» до слов «обворовать землю...»).

9. Текст разворачивается в пространственно-временной перспективе.

Упражнение 290

нареч.

1. Вверх от Дальнего река показалась нам райским местом, непо-
прил. *прич.* чатым, не тронутым человеком. Над водой, над цветами кувшинок
висели стрекозы. Изумрудными челночками проносились над гладью
сущ. плёсов рыбаки-зимородки. Дубовый лес плотной и страшноватой
 стеной обступил реку.

2. Тип речи – описание места.

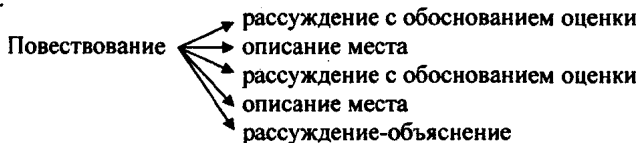
4. Висели стрекозы, изумрудными челночками, над гладью плёсов, обступал реку, обступал стеной, плотной и страшноватой стеной. В этом фрагменте для большей выразительности встречается обратный порядок слов.

Упражнение 291

План

1. Подготовка к поездке на Соловки и в Кижы.
2. Самый северный пункт маршрута – Кемь.
3. Поездка в Беломорск.
4. Впечатления от хождения по бонам.
5. Штурм по пути на Соловецкие острова.
6. Разные ощущения от пребывания на островах.
7. Заключительная часть поездки: Петрозаводск и Кижы.

1. Текст развёртывается в пространственно-временной перспективе.



2. «Бесовы следки» – наскальные рисунки доисторического человека. Боны – это дорога-мост из сбитых плотов, через всю реку, ширина которой в этом месте (у города Кемь) не менее двух километров.

А речной теплоход «Лермонтов» – единственная связь с островами – к нему не приспособлен.

3. В тексте использованы: эпитеты (*сильное впечатление*), мета-

форы (*острые ощущения*), олицетворения (*брёвна шевелятся, вода несётся*), сравнения (*жарко, совсем как в Крыму*), повторы (*и кругом леса, леса, леса...*), часто встречаются однородные члены предложения (*Нас трясло, качало, заливало водой*), разговорная лексика (*наличность, в натуре*), восклицательные предложения (*одна трапезная чего стоит!*).

4. Остальное же было чудесно: монастырская крепость, мощь её стен и башен, сделанных из крупных валунов; суровая архитектура соборов и служб (*одна трапезная чего стоит!*); двухкилометровая дамба из тех же валунов, ведущая прямо по морю на соседний остров Большую Муксалму; система каналов, соединивших цепь озёр, и кругом леса, леса, леса...

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью.
4. [(·): (—); (—); (—); (—); (—)], и [].

Упражнение 292

Очень большое впечатление производят деревянные ансамбли Кижей. Глаза, привыкшие к высоким строениям из кирпича и бетона, отказываются верить в построенное здесь. Глазам вторят память и разум, твердящие, что деревянные бревенчатые строения должны быть маленькими, низенькими, старенькими. Здесь же все наоборот. Построенные будто вчера, эти памятники архитектуры возносятся вверх причудливыми хитросплетениями сводов, крыш, куполов. Душа замирает, пытаясь вобрать в себя всю эту красоту, и, что особенно важно, историческую и культурную значимость увиденного.

Упражнение 293

Всего каких-то двадцать шесть часов на поезде, включающих пересечение украинской границы и таможни, и можно оказаться в маленьком городке Белгород Днестровский, что находится в ста километрах от Одессы. Ничем не примечательный город оставит, однако же, памятные воспоминания у путешественников своей замечательной старой крепостью. Крепость, построенная примерно в XV веке прямо на берегу лимана, перекрывала морской вход в сухопутные владения и была, по сути, единственным укреплением на пути ино-

земных захватчиков. Высокие башни, узкие бойницы, подземные ходы и лабиринты, чугунные ядра, до сих пор оставшиеся торчать из крепостных стен, – все это потрясает путешественников, не ожидавших увидеть столько необычного. Крепость внушает благоговение, и невозможно описать словами те чувства, которые охватывают тебя, когда ты представляешь, что все это натуральное, не искусственное. Вот здесь отдыхали солдаты после боя, здесь томились пленные, здесь артиллерийский расчет наводил свою пушку на вражеский корабль и тому подобное. Если представится возможность, я обязательно еще раз приеду в это место, чтобы снова оказаться во власти истории и времени.

§ 34. Рецензия

Упражнение 294

Кто виноват в смерти машиниста?.. В этом главный нерв... (Основная мысль фильма.)

В фильме нет ничего бьющего по нервам... (Оценка фильма.)

Рецензия написана в публицистическом стиле.

1. Как может показаться на первый взгляд, в ситуации, которую взяли для кинорассказа авторы фильма «Остановился поезд», привлѣк конфликт сам по себе: кто виноват, что поезд столкнулся с вдруг сорвавшимися с места платформами?

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью.
3. [..., (которую), ...]: [— =], (что...)?

2. Но утверждать эту истину надо каждый день: на работе, в семье, на каждом шагу. (Предложение простое, осложнено однородными обстоятельствами.)

В остальных предложениях двоеточие разделяет части сложного предложения.

Упражнение 295

Рецензия на кинофильм «Чучело»

Вопросы и проблемы, поднятые в этом фильме, во многом не утратили своего значения и в современном обществе. Отношения между детьми, появление нового человека в старом коллективе, невозможность и нежелание становиться такой, как все, индивидуальность и попытки лидерства в компании – все это можно наблюдать и среди современного подрастающего поколения. Причем не только в возрасте главной героини, но и в более старшем. Проблемы, поставленные авторами в фильме, практически остаются неразрешенными, девочка уезжает, финал открыт. К сожалению, невозможно на примере одного фильма найти решение множества проблем, возникающих у детей школьного возраста. В каждом случае ситуация особенная, каждый ребенок – это индивидуальный характер, индивидуальная манера поведения. Хочется пожелать взрослым не быть равнодушными к своим детям, уметь слушать и вникать даже в, казалось бы, самые незначительные и мелкие вопросы. Тогда, вероятно, можно будет избавить ребенка от более серьезных проблем.

Упражнение 296

Выделенные обороты речи играют обобщающую роль.

План рецензии.

1. Вступление:

- чему посвящено произведение;
- исходные данные об авторе и произведении;
- какова цель автора, какие задачи им ставятся.

2. Центральная часть:

- упоминание о незаслуженных награждениях;
- каково основное содержание произведения;
- награды русских писателей;
- награда М.Ю. Лермонтова;
- чем был награждён А.П. Чехов;
- что удалось автору.

3. Заключение: есть ли недостатки и в чём они заключаются.

Выделенные обороты речи (клише) обеспечивают связность и логичность, свойственные научной речи.

Упражнение 297

Зал был полон, благодарные аплодисменты зрителей, порадовали хорошими выступлениями, приятным событием фестиваля было, встречено бурными аплодисментами, произвела впечатление, особо стоит отметить, с нетерпением будем ждать. (Выражения, выполняющие в тексте двойную функцию – оценки происходящего и связи частей текста.)

Анимация – вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных или объёмных объектов.

Анимация, анимационный – мультипликация, мультфильмы, мультик, мультипликационный, мультипликатор.

Упражнение 298

1. Василь Быков сам был солдатом Великой Отечественной, поэтому его книги – это рассказ очевидца и свидетеля событий, как он говорил, «зверски страшной войны».

Ежеминутно сам рискуя жизнью, он делал всё, что было в его силах, чтобы победа достигалась, по словам В. Быкова, «малой кровью».

Про своего главного героя автор писал, что «он побывал в шкуре бойца... и в полной мере испытал всю необъятность солдатского лиха».

Василь Быков явно неодобрительно относился, как он говорил, к «безжалостной твёрдости» начштаба Маркина, который по приказу готов бездумно погубить людей.

В. Быков подчеркивал: «Шла война, гибли сотни тысяч людей, человеческая жизнь, казалось, теряла обычную цену и определялась лишь мерой нанесённого ею ущерба врагу. И тем не менее, будучи сам солдатом и сам ежечасно рискуя, Волошин не мог не чувствовать, что всё-таки самое ценное на войне – жизнь человека. Но как бы ни была дорога жизнь, есть вещи выше её...»

И не один Гайнатуллин, солдат-новобранец, с помощью Волошина, по словам автора, «за один день пережил всё, от трусости до геройства».

2. Я думаю, что знаки препинания в 1-м предложении 2-го абзаца расставлены верно: *капитан Волошин* – это уточнение (выделяется тире), предложение осложнено двумя причастными оборотами и сравнением (обособляются).

Упражнение 299

Жанр этого сочинения – эссе, так как перед нами впечатления и раздумья его автора, вызванные восприятием произведения, по форме представляющие собой рассуждение-размышление, о чем говорят вопросно-ответная форма изложения, ряд однородных членов, параллельный способ связи предложений, субъективный характер изложения подчёркивается частым использованием вводных слов.

Упражнение 300

Рецензия

на книгу Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке»

Произведение посвящено изображению человека, личности в годы Великой Отечественной войны, его героизма, стремления выжить и вновь научиться летать.

Автор ставит задачу показать главного героя не суперменом, способным на необъяснимые подвиги, а именно простым человеком, таким, каким должен быть каждый настоящий солдат, настоящий человек. Трудно привести какой-то конкретный пример мужественности и героизма главного героя повести – Алексея Мересьева, поскольку практически все произведение представляет собой оду героизму, упорству, сосредоточенности, желанию жить и быть действительно настоящим человеком.

§ 35. Деловая речь

Упражнение 301

Я думаю, что в заявлении заключительное предложение *Прошу не отказать в моей просьбе* писать не нужно, так как заявление – это официальная письменная просьба о чем-либо, а в деловой речи эмоционально окрашенная лексика не употребляется.

Упражнение 302

Директору колледжа № 64
В.Л. Тарасову
от ученицы 9 «Б» класса
средней школы № 136
Н. Голубевой,
проживающей по адресу:
ул. Строителей, д. 23, кв. 6

Заявление

Прошу допустить меня к сдаче вступительных экзаменов в колледж № 64 на отделение банковского дела.

К заявлению прилагаю:

- справку о состоянии здоровья;
- три фото размером 3х4.

20 мая 2003 г.

Н. Голубева

Упражнение 303**Доверенность**

Я, Калитин Анатолий Петрович, доверяю Рыбаковой Полине Захаровне получить причитающуюся мне зарплату за вторую половину апреля 2003 года в сумме девятисот восьмидесяти восьми рублей сорока копеек.

14.05.03 г.

Калитин

Подпись Калитина

Анатолия Петровича заверяю

(Печать)

14.05.03 г.

(подпись)

Доверенность

Я, Журавлёва Татьяна Ивановна, доверяю Левину Василию Сергеевичу получить причитающуюся мне зарплату за первую половину октября 2002 года в сумме трёхсот сорока семи рублей девяноста восьми копеек.

20.11.02 г.

Журавлёва

Подпись Журавлёвой

Татьяны Ивановны заверяю

(Печать)

20.11.02 г.

(подпись)

Упражнение 304

1. Заявление в форме, приводимой Т. Винокур, является неуместным, так как, во-первых, все виды деловых бумаг имеют свою собственную стандартную форму, что облегчает ведение деловой документации, а, во-вторых, в деловой речи не употребляется эмоционально окрашенная и разговорная лексика.

2. Директору, заявление, прошу принять, к заявлению прилагаю, справка о состоянии здоровья, фото размером 3x4, печать, подпись, доверенность, доверяю, причитающуюся мне зарплату, вторая половина, сумма, заверяю.

Упражнение 305

Доверенность

Я, Кривцова Елена Алексеевна, руководитель драмкружка при школе № 16, доверяю Доронину Сергею, ученику 9 «А» класса школы № 16, получить во Дворце культуры костюмы для художественной самодеятельности.

10.04.03 г.

Кривцова

Подпись Кривцовой

Елены Алексеевны заверяю

(Печать)

10.04.03 г.

(подпись)

Упражнение 306

Задача речи – сообщить о получении пяти театральных костюмов в костюмерной мастерской городского Театра юного зрителя и об обязательстве вернуть костюмы в полной сохранности.

Упражнение 307

Автобиография

Я, Володин Михаил Семенович, родился 12 марта 1989 года в городе Химки Московской области в семье рабочего.

В 1993 г. семья переехала в г. Москву.

В 1995 г. поступил в первый класс школы № 764 г. Москвы.

В настоящее время закончил 9 класс школы № 764 г. Москвы.

Мой отец, Володин Семен Федорович, 1959 года рождения, работает автослесарем на заводе. Моя мать, Володина Светлана Яковлевна, 1963 года рождения, работает врачом в детской больнице.

12 июля 2003 г.

Володин

Упражнение 308

Данный текст назвать автобиографией нельзя. Сопоставляя эти два текста, можно сказать, что оба об одном и том же человеке – Кротове К., но написаны они разными стилями речи: текст упражнения 307 официально-делового стиля, а текст упражнения 308 скорее разговорного. Он был бы уместен в неофициальной обстановке.

Упражнение 309

Автобиография М. А. Булгакова написана в художественном стиле, она представляет собой описание собственной жизни, близко к мемуарам, но более сосредоточено на личности и внутреннем мире автора. Деловая же автобиография содержит краткое изложение основных событий жизни. В тексте официально-делового стиля есть только информация и нет выражения личного отношения к ней.

Упражнение 310

1. Характеристика (кого?) Андрея Иванова.

2. «...И надо сказать, усердно исполнял он [Герасим] свою обязанность: на дворе у него никогда щепок не валялось, ни сору; застрянет ли в грязную пору где-нибудь с бочкой отданная под его начальство разбитая кляча-водовозка, он только двинет плечом – и не только телегу, самое лошадь спихнет с места; дрова ли примется колоть, топор так и звенит у него, как стекло, и летят во все стороны осколки и поленья; а что насчет чужих, так после того, как он однажды ночью, поймав двух воров, стукнул их друг об дружку лбами, да так стукнул, что хоть в полицию их потом не води, все в околотке очень стали уважать его; даже днём проходившие, вовсе уже не мошенники, а просто незнако-

мые люди при виде грозного дворника отмахивались и кричали на него, как будто он мог слышать их крики...»

Характеристика

Герасим родом из деревни, глухонемой от рождения, одаренный необычайной физической силой. За время службы крестьянина Герасима дворником у барыни в Москве проявились такие его качества, как исполнительность, обязательность, трудолюбие, усердие, терпение и прилежание.

Он зарекомендовал себя как смелый, умелый, сильный, старательный, дисциплинированный, спокойный и вызывающий уважение работник.

3. Художественная характеристика отличается от деловой тем, что в ней подробно описывается характер, отличительные качества и черты кого-либо, используются различные изобразительно-выразительные средства языка; деловая же характеристика – это прежде всего официальный документ, отзыв, заключение о трудовой или общественной деятельности, которому свойственны точность, строгость, объективность.

Упражнение 311

Характеристика

Александр Дюкин, ученик 9 «Б» класса, за последний год учебы в школе показал себя безынициативным, безответственным, бесхарактерным, неактивным, слабовольным, невнимательным и рассеянным человеком. В то же время он отличался спокойным, неагрессивным характером, не нарушал дисциплинарный порядок школы, хотя успеваемость его понизилась.

Данная характеристика выдана с целью решения вопроса о переводе Дюкина в десятый класс.

22 мая 2003 г.

Классный руководитель 9 «Б»
Осипова Н.Г.

Упражнение 312

Характеристика

Виталий Резников родился и вырос в нормальной семье с современными устоями и порядками. Все члены семьи относятся к Виталию с любовью и пониманием, много сделали для его продвижения и успехов не только в учебе, но и в жизни. Мальчик пользуется уважением и признанием среди сверстников.

Из личных качеств Виталия хочется отметить такие, как открытость, доброту, благородство. Но вместе с тем существует ряд отрицательных черт: непостоянство, отсутствие собственного мнения и способности отстаивать его, нежелание развивать кругозор, стремление развивать только то, что необходимо лично ему.

Данная характеристика дана классным руководителем Виталия Резникова по просьбе штатного школьного психотерапевта.

22 мая 2003 г.

Классный руководитель
Безрукова Н.В.

Упражнение 313

1. Основная мысль этого текста в том, что наш русский язык, такой удивительно многообразный, неповторимый, могучий и великий, должен поднимать человека (носителя языка) до высокого духовного уровня, и что большой грех со стороны людей не понимать этого и не беречь язык.

2. Стилль речи – публицистический. Задача речи – воздействие на адресата с целью побудить его к действиям, размышлениям. Высказывание яркое, страстное, призывное, эмоциональное.

3. В этом тексте сочетаются рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, описание предмета.

4. Экспрессивность речи достигается с помощью:

— смыслового богатства лексики (широкое использование синонимичных рядов, повторов, обратного порядка слов, что придает речи особую поэтичность и эмоциональность);

— размах, паренье, покорен и властен, надмирному, клёкот и грай, громы и рыки, вихри зыбкие, плески чуть слышные, поющая

душа, эхо мира, стоны человеческие, зеркало божественных видений, трепетного предчувствия, парения и пророчества, неуловимых прозрачностей и вечных глаголов, в ризах его органически выросшего правописания, не блюсти нашу родину;

– ряды однородных членов (*властен всё выразить, изобразить и передать*), многосоюзие (*и мечтательность, и сила, и ясность, и красота*), синтаксический параллелизм и расчленённые конструкции (*Это язык острой, режущей мысли. Язык трепетного рождающего предчувствия. Язык волевых решений и свершений. Язык парения и пророчества. Язык неуловимых прозрачностей и вечных глаголов*), неполные предложения (*Язык парения и пророчества*).

5. Чаще всего – параллельный способ связи предложений, но есть предложения с последовательной связью.

6. Этот текст прекрасно иллюстрирует основную мысль высказывания.

7. В этом тексте использованы эпитеты (*могучий язык*), метафоры (*зеркало видений*), олицетворения (*травяные вздохи*), гиперболы (*эхо мира*) и т. д.

8. 1 предл. – разъяснение; однор. чл. предл.

2 предл. – уточнение.

3 предл. – разъяснение; однор. чл. предл.; перечисл.

9 предл. – однор. чл. предл.

10 предл. – перечисл.; однор. чл. предл.

Упражнение 314

В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. И тем не менее этот край нехоженных троп и непуганых птиц и зверей обладает большой притягательной силой. Он так же скромнен, как картины Левитана, но в нем, как и в этих картинах, заключается вся прелесть и все незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещерском крае? Цветущие, никогда не кошенные луга, сосновые боры, лесные озера, высокие стога, пахнущие сухим и теплым сеном. Сено в стогах остается теплым в течение

всей зимы. Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда иней покрывает траву на рассвете, и я вырывал в сене глубокую нору. Залезешь в нее, сразу согреешься и спишь в продолжение всей ночи, будто в натопленной комнате.

I. 2. Стиль речи – художественный; тип речи – описание.

II. 1. [п'р'эл'ьс'т'], [н'ьч'иват'].

1. Натопленной.

3. Слова с нулевым окончанием: красот (мн. ч., Р. п.), богатств (мн. ч., Р. п.), край (м. р., ед. ч., И. п.), троп (мн. ч., Р. п.), птиц (мн. ч., Р. п.), скромн (м. р.), прелесть (ж. р., 3 скл., ед. ч., И. п.), взгляд (м. р., ед. ч., В. п.).

4. В течение, в продолжение – производные предлоги.

Закljučается, остается (3 л., ед. ч., наст. вр.);

залезешь (гл., ед. ч., буд. вр.),

согреешься (гл., ед. ч., буд. вр.),

спишь (2 л., ед. ч., наст. вр.).

5. Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда иней покрывает траву на рассвете, и я вырывал в сене глубокую нору. (Неопред.-личн.)

III. 1. Остается (что делает?), заključается (что делает?), купаться (что делать?), спишь, греешься.

2. Никаких (местоим.), нехоженных (прич.), непуганых (прич.), незаметно (нареч.), никогда не кошенные луга (прил. с зависим. словом.)

3. Особенные (прил.), нехоженных (оттлаг. прил.), некошенные (прил.), натопленной (прил.).

4. Однородные члены предложения (*лесов, лугов*).

Сравнение (*как картины Левитана*).

Простое предложение в составе сложного. (*Мне приходилось ночевать...*)

Упражнение 315

Арктур (слепой пес) слышал тончайшие звуки, каких мы никогда не услышим. Он просыпался по ночам, раскрывал глаза, поднимал уши и слушал. Он слышал все шорохи за многие версты вокруг. Он слышал пение комаров и зудение в осином гнезде на чердаке. Он слышал, как шуршит в саду мышь и тихо ходит кот по крыше сарая.

И дом для него не был молчаливым и неживым, как для нас. Дом тоже жил: он скрипел, шуршал, потрескивал, вздрагивал чуть заметно от холода. По водосточной трубе стекала роса и, скапливаясь внизу, падала на плоский камень редкими каплями. Снизу доносился невнятный плеск воды в реке. И совсем далеко, в деревне, слабо кричали петухи по дворам.

Это была жизнь вовсе неведомая и неслышная нам, но знакомая и понятная ему.

I. 3. Стиль речи – художественный.

4. Повтор слова – смешал. (Воздействие на воображение.)

II. 1. Тончайшие (9 б., 10 зв. -е: [j'ь]); многие (6 б., 7 зв. -е: [j'ь]); пение (5 б., 6 зв. -е: [j'ь]); зудение (7 б., 8 зв. -е: [j'ь]); мышь (4 б., 3 зв. -ь не обозначает звука); сарая (5 б., 6 зв. -я: [j'ь]); чуть (4 б., 3 зв. -ь не обозначает звука); камень (6 б., 5 зв. -ь не обозначает звука); жизнь (5 б., 4 зв. -ь не обозначает звука); неведомая (9 б., 10 зв. -я: [j'ь]); неслышная (9 б., 10 зв. -я: [j'ь]); знакомая (8 б., 9 зв. -я: [j'ь]); понятная (8 б., 9 зв. -я: [j'ь]); ему (3 б., 4 зв. -е: [j'ь]).

2. Осином, вздрагивал, водосточной.

3. Раскрывал – несов. вид, изъяв, накл., ед.ч., прош. вр., м. р.

Доносил^{ся} – несов. вид, изъяв, накл., ед. ч., прош. вр., м. р.

Скапливаясь – несов. вид, неизм.

5. Он слышал, как шуршит в саду мышь и тихо ходит кот по крыше.

[— ⇒], (как = —) и (= —).

III. Тончайшие (*то́нкий*); никогда (мест.); не услышим (глагол.); поднимал (*подни́мет*); вокруг (нареч.); в осином гнезде (в каком?); чердак; мышь (3 скл.); шуршит (*шурша́ть*, глагол. II спр.); неживой (*ме́ртвый*, прил.); потрескивал, водосточная; стекала (*те́чь*); снизу (нареч.); доносился (*доно́сится*); неслышная (*тихая*, прил.).

Упражнение 316

Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо него и скрылся бог знает куда. Я не мог полагать, чтоб это существо сбежало по отвесу берега; однако ему некуда было деваться. Я встал, накинул бешмет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне слепой мальчик. Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошел мимо меня. Под мышкой он нес какой-то узел, и, повернув к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке.

I: 2. В тексте сочетаются описание и повествование; ведущим является повествование.

II. 1. [Мэс'эц свэт'ил в ъкно, и луч ј'эво игра́л по зимл'эно́му по́лу ха́ты].

2. *Бешмет* – верхняя распашная, обычно стеганая, одежда.

Притаиться – спрятаться и притихнуть.

Поступь – 1. Походка, манера ступать. 2. Движение, ход развития.

3. Кто-то – (мест.), не (част.) мог (глагол.), некуда (нареч.), тихо-тихо (нареч.), навстречу (предл.), под (предл.) мышкой (сущ.), какой-то (мест.).




4. Земляно́му ← земля (суффиксальный).

Промелькну́ла ← мелькнула (приставочный).

Осторо́жной ← сторожиться (приставочно-суффиксальный).

Тропи́нка ← тропа (суффиксальный).

Вторично́ ← вторичный (суффиксальный).

5. Пригаи́л , привста́л , игра́л .

6. Прич. + сущ.: *пересекающей пол* (причастный оборот).

Дееприч. + сущ.: *повернув к пристани* (деепричастный оборот).

7. Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. [— =], [— =]. Сложносочиненное предложение.

Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо него и скрылся бог знает куда. [— = и =]: [— = и =]. Сложное бессоюзное предложение.

Я встал, накинул бешмет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне слепой мальчик. [— =, =, = и =]; [—]. Сложное бессоюзное предложение.

Упражнение 317

Ученые подсчитали, что если на одном стебле одуванчика созреет сто плодов, то через год они могут довести численность потомства до десяти тысяч. Следовательно, лет через десять число одуванчиков достигнет невообразимой величины.

Представьте себе такую картину. Горожанин, выйдя как-то утром из дома, не найдет знакомого ему с детства сквера: на месте его тенистых аллей, темно-зеленых газонов, тесня друг друга, покрывают землю одуванчики, похожие на золотистый ковер. Каждая трещина в асфальте тротуара, каждый незамощенный клочок двора тоже заняты

ими. А за городом заросли этого растения уже вытеснили колосющиеся поля пшеницы. Куда ни кинешь взгляд, всюду только одуванчики. Вначале они желтые, потом снежно-белые, пушистые. И все это произошло потому, что несколько лет назад разметало по белу свету одну-единственную пушистую головку! К счастью, одуванчик по разным причинам лишается своего потомства. Во всяком случае оно оказывается у него совсем не таким многочисленным, как ожидалось.

I. 3. Тип речи – рассуждение.

4. Ученые подсчитали... (Зачин.)

Представьте себе... (Средняя часть.)

К счастью, одуванчик... (Концовка.)

II. 1. Ученые (6 б., 7 зв. -е: [j'ь]); если (4 б., 5 зв. -е: [j'ь]); следовательно (13 б., 12 зв. -ь не обозначает звука).

2. Пушистый – пух + -ист(ый).

Тенистых – тень + -ист(ых).

Золотистый – золот(о) + -ист(ый).

3. Представьте (глагол), незаможенный (прич.), тоже (союз), вначале (нареч.), потому (нареч.), несколько (мест.).

4. Многочисленным.

II. 5. Следовательно (итак, значит), к счастью (к радости). Передают модальную и эмоциональную оценку содержания мысли.

III. 1. Созреет (созреть, на -еть, I спр.), кинешь (кинуть, на -уть, I спр.), лишается (лишаться, на -ать, I спр.).

2. Потомства, горожанин, аллея, газоны, тротуара. (Непроверяемые написания.)

Горожанин, знакомого, тесня, вытеснили, головку. (Проверяемые написания.)

Упражнение 318

прил. Хороши также летние *сущ.* туманы, хотя *сущ.* охотники их и *глагол.* не любят. В такие дни *глагол.* нельзя стрелять: *сущ.* птица, выпорхнув у вас из-под ног, тотчас же *прил.* исчезает в беловатой мгле. Но как *прил.* тихо, как невыразимо *прил. мест.* тихо все кругом. *глагол.* Все проснулось, и *глагол.* все молчит. Сквозь тонкий пар, ровно разлитый в воздухе, *сущ.* чернеется перед вами *мест.* длинная полоса. *глагол.* Вы при-
глагол. нимаете ее за близкий лес; *мест. глаг.* вы подходите – *сущ. глаг.* лес превращается в высокую грядку полыни на меже.

Как несказанно великолепен и ясен становится день, когда свет восторжествует и последние волны согретого тумана то скатываются и расстилаются скатертями, то извиваются и исчезают в нежно-сияющей вышине. (Сложное предложение.)

I. Стиль речи – художественный.

Тип речи – повествование.

II. 1. Великолепен – 11 букв

[в'ьл'ькал'эп'ьн] – 5 слогов.

[в'] – согл., звонк., мягк.

[ь] – гласн., безуд.

[л'] – согл., звонк., мягк.

[ь] – гласн., безуд.

[к] – согл., глух., тв.

[а] – гласн., безуд.

[л'] – согл., звонк., мягк.

[э] – гласн., уд.

[п'] – согл., глух., мягк.

[ь] – гласн., безуд.

[н] – согл., звонк., тв.

11 звуков

1. *Великолепен* – имя прилагательное. Признак предмета.
2. Н. ф. – *великолепный*.
3. Качеств., кратк. ф.
4. Ед. ч., м. р.
5. День (каков?) становится великолепен.

2. Расстилаются, скатываются.

3. Хороший, тотчас (в поэт. речи возможно *тотчас*), нескáзáнно, скатертями.

4. Из-под (предл.), невыразимо (нареч.), нескáзáнно (нареч.), нежно-сияющей (прич.).

Упражнение 319

Чудо-изображение

Однажды (это было в царствование императрицы Екатерины II) жители Санкт-Петербурга увидели светящийся шар. От него шло такое сияние, что вокруг было светло как днем. Люди крестились и вздыхали: «Это Божье знамение! С нами Крестная сила!»

Оказалось, освещает улицу фонарь, вывешенный на четвертом этаже в окне квартиры известного механика Ивана Петровича Кулибина. Фонарь, действительно, по тому времени был необычным.

Понимаете ли вы, что сделал Кулибин? Он создал прожектор – вещь, совершенно в те времена неизвестную. Его задняя стенка сделана из мелких кусков зеркального стекла. Эта стенка отражала свет единственной свечи столько раз, сколько в ней было кусочков.

- I. 4. Стиль речи – публицистический.
5. Вводные слова, обращение к читателю, прямая речь.

II. 1. *Жители* – обитатели, народонаселение, население.
Сделал – смастерил, соорудил, изготовил, произвел.

Извечный – кратковременный, сиюминутный, непостоянный.

Светло – темно, сумрачно, пасмурно.

2. Сияние (6 б., 8 зв. – -я: [j'а], -е: [j'ь]); знамение (8 б., 9 зв. – -е: [j'ь]); освещает (8 б., 9 зв. – -е: [j'ь]).

3. Светящийся, вывешенный, сделана. (Причастия.)

Соответствует схеме  состав слова *вывешенный*.

4. Светящийся, светло, освещает. (Однокоренные слова.)

5. Вывешенный (прич.), вокруг (нареч.), по (предл.) тому (мест.), совершенно (нареч.).

Упражнение 320

Роль памяти в духовном становлении человека огромна. Доказательство тому – народный опыт. Почему издревле на Руси придается такое большое значение памяти? Беспамятный человек – неуважаемый. Человек же, способный хранить долгую память, – нравственный образец. Есть в народе такая поговорка: «Иван, не помнящий родства». Так называют самого последнего человека, того, кто не помнит своего прошлого, своего рода, дел предшественников. Он – самый презираемый человек на Руси.

...Порой меня поражает странное невежество молодых людей. Это плохое знание истории, отсутствие той большой, высокой памяти, которая должна присутствовать в человеке. Ведь он не летучий стручок в мире, у него есть корни, а они в земле его предков, которые создавали наше государство, обороняли его, которые создавали нашу культуру, строили, обрабатывали землю.

[—=], [=—], а [—], (которые =, =), (которые =, =, =).

Если человек хочет прожить жизнь ответственно, серьезно, прошлое должно быть частью его души, существа, естества человеческого.

I. 3. Тип речи – рассуждение.

Основная мысль – роль памяти в духовном развитии человека.

II. 2. *Издревле* – с древних времен, издавна.

Невежество – отсутствие знаний, некультурность. 2. Невежливое поведение, невежливость.

Естество – самая суть, сущность чего-нибудь. То же, что и природа.

3. Хотят (3 л., мн. ч.)

4. Тому (указ.), такое (указ.), такая (указ.), самого (опред.), того (указ.), кто (относит.), своего (притяж.), он (личн.), самый (опред.), меня (личн.), это (указ.), той (указ.), которая (относит.), у него (личн.), они (личн.), его (притяж.), которые (относит.), наше (притяжат.), его (личн.), нашу (притяж.). (Местоимения.)

III. 1. Память, становлении (*ста́ть*), огромна (роль), доказательство (*дока́жет*), придается, беспамятный, уважаемый, нравствененный (прил.), не помнящий, предшественник, создавать (*созда́ть*), оборонаняли (*оборо́на*), обрабатывали.

2. Издревле (нареч.), неуважаемый (прил.), не помнит (глагол.), невежество (нет слова *вежество*), не летучий стручок (завис. слово), не помнящий родства (завис. слово).

Упражнение 321

Приметы

Чтобы не заблудиться в лесах, надо знать приметы. Находить приметы или создавать их – очень увлекательное занятие. Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманом, с криком птиц и яркостью звездного света. В приметах заключено много точного знания и поэзии. Есть приметы простые и сложные. Самая простая примета – это дым костра.

То он подымается столбом к небу, свободно струится вверх, выше самых высоких ив, то стелется туманом по траве, то мечется вокруг огня. И вот к прелести ночного костра и горькому запаху дыма, треску сучьев, перебеганию огня и пушистому белому пеплу присоединяется еще и знание завтрашней погоды. Глядя на дым, можно

точно сказать: будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце подыметься в глубокой тишине, в синих прохладных туманах.

I. 2. Публицистический стиль.

3. Тип речи – повествование.

II. 2. *Прохла́дных* – 10 букв.

Про-хла́д-ных [прахладных] – 3 слога,

[п] – согл., глух., тв.

[р] – согл., звонк., тв.

[а] – гласн., безуд.

[х] – согл., глух., тв.

[л] – согл., звонк., тв.

[á] – гласн., уд.

[д] – согл., звонк., тв.

[н] – согл., звонк., тв.

[ы] – гласн., безуд.

[х] – согл., глух., тв.

10 звуков

Прохла́дных

1. *Прохла́дных* – имя прилагательное. Признак предмета.

2. Н. ф. – *прохла́дный*.

3. Качеств.

4. Полн. форма, мн. ч., предл. п.

5. В туманах (каких?) *прохла́дных*.

4. Очень, свободно[^] ← свободный, в[^]верх ← в- + верх, выше[^] ← высоко, еще, точно[^] ← точный, завтра, сегодня, снова[^] ← с- + нов(ый) + -а. (Наречия.)

5. Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманом, с криком птиц и яркостью звездного света. (Предложение с обобщающим словом при однородных членах предложения.)

[— = (—): (—), (—) и (—), (—) и (—)].

Упражнение 322

Согласный, гласный, суффикс, подлежащее, кавычки, переносное значение, прямое значение, фразеологизм, орфограмма, дефис, тире, приставка, орфоэпия, сложение слов, ударение, запятая, двоеточие, имя числительное, словосочетание, бессоюзное сложное предложение, деепричастный оборот, фонетическая транскрипция, частица, притяжательное прилагательное, придаточное изъяснительное.